



## آیین نامه نحوه نگارش و تدوین پایان نامه های کارشناسی پیوسته، ناپیوسته معماری

دانشجوی گرامی با سلام

نکات ذیل جهت سهولت در انجام مراحل نگارش رساله طرح نهایی شما گردآوری شده است. خواهشمند است با دقت مطالب را مطالعه نمایید و با راهنمایی استاد مربوطه نسبت به انجام مراحل نگارش رساله خود اقدام نمایید.

۱. جلد رساله از نوع گالینگور انتخاب شود و مندرجات روی جلد به شکل زرکوب چاپ شود.
  ۲. رنگ جلد برای رساله کارشناسی حتماً سرمه ای و از نوع ساده باشد.
  ۳. پشت جلد عنوان انگلیسی درج گردد ( مطابق با نمونه فایل )
  ۴. در لبه کناری جلد ( عطف ) نیز به صورت زرکوب یا نقره کوب عنوان پایان نامه و نام نگارنده آورده شود.
  ۵. تعداد نسخه مورد نیاز: ۳ نسخه (کتابخانه : ۱ نسخه ؛ گروه : ۱ نسخه + یک حلقه سی.دی (فایل WORD و PDF) ؛ استاد راهنما: ۱ نسخه). پس از انجام مراحل دفاع، نسخه رساله قبل از تحویل به کتابخانه به امضا استاد راهنما و امضا مدیر گروه رسانیده شود.
  ۶. صفحات رساله کارشناسی حداقل ۵۰ و حداکثر ۷۰ صفحه باشد. صرفاً مطالب ضروری با منبع نویسی معتبر در رساله آورده شود.
  ۷. سایز کاغذ برای چاپ آ ۴ می باشد. امکان چاپ مدارک و نقشه ها و اطلاعاتی که به فضایی بزرگتر از کاغذ آ ۴ نیاز دارد وجود دارد، این صفحات باید بصورت تاخورد در قطع آ ۴ و در انتهای رساله آورده شوند.
  ۸. صفحات ساده و بدون حاشیه در نظر گرفته شود.
  ۹. توصیه می شود صفحات اصلی بصورت یک رو چاپ گردد.
  ۱۰. جملات متن حتی الامکان کوتاه و مطابق قواعد دستور زبان فارسی باشد.
  ۱۱. در قسمت مرور بر منابع مطالعاتی در پایان جمله یا پاراگراف مورد استفاده منبع مشخص گردد.
- مثال : (هال، ۳۰:۱۳۸۵) ( نام نویسنده، صفحه: سال چاپ )**
۱۲. ترتیب نوشتن فهرست منابع در انتهای پایان نامه یا رساله به ترتیب الفبا نام خانوادگی مولف می باشد.
- مثال: هال، ادوارد توئیچل. (۱۳۸۵). بعد پنهان. مترجم: طیبیان، منوچهر. تهران: انتشارات دانشگاه تهران. چاپ سوم.**
۱۳. مساحت کل بنا برای طراحی حداقل ۵۰۰۰ مترمربع و حداکثر ۱۵۰۰۰ متر مربع میباشد.
  ۱۴. مساحت سایت (زمین) برای طراحی حداقل ۵۰۰۰ مترمربع و حداکثر ۱۵۰۰۰ متر مربع میباشد.
  ۱۵. اسامی آورده شده در متن (ایرانی و غیر ایرانی) بصورت پاورقی انگلیسی در اولین باری که آن نام آورده می شود قید گردد.
- فونت تیر : تیتزر هر فصل B TITR :16 تیتزهای فرعی : B TITR 15
۱۶. فونت متن اصلی: B MITRA 14
  ۱۷. فونت زیرنویس تصاویر و جداول : B MITRA ITALIC 12
  ۱۸. فونت پاورقی : B MITRA 12
  ۱۹. فونت های انگلیس در متن اصلی و منابع : TIMES NEW ROMAN 12
  ۲۰. فونت انگلیسی پاورقی : TIMES NEW ROMAN 10
  ۲۱. فاصله عمودی خطوط: ۱,۰۰
  ۲۲. سایز کاغذ : A4
  ۲۳. حاشیه کاغذ : PAGE LAYOUT - MARGINS - NOMRAL
  ۲۴. توصیه می گردد رساله خود را مطابق با فصل بندی صفحات ضمیمه انجام نمایید. در صورتیکه بنا بر نظر اساتید راهنما نیاز به فصل بندی متفاوتی دیده شد امکان تغییر در فصل بندی وجود دارد.

با آرزوی موفقیت

گروه معماری موسسه آموزش عالی رسام



مؤسسه آموزش عالی رسام  
تهران - میدان آزادی

مؤسسه آموزش عالی رسام

گروه معماری

رساله طرح نهایی برای دریافت درجه کارشناسی ...

**عنوان : ....**

استاد راهنما:

...

نگارش:

....

۱۳۹۴



## تقدیر و تشکر

لازم می دانم از اساتید و بزرگوارانی که اسامی ایشان را در ذیل ذکر نموده ام به خاطر راهنمایی و همفکری های ایشان تقدیر و تشکر

نمایم؛

دکتر ...

دکتر ...

استاد ...

استاد ...

مهندس ...

## فهرست مطالب

فهرست مطالب	.....	أ
فهرست جدول ها	.....	ج
فهرست تصاویر	.....	د
فهرست نقشه‌ها	.....	ه
فهرست نمودارها	.....	و
چکیده فارسی	.....	۱

### ۱- فصل اول: طرح تحقیق

1-1- معرفی دقیق موضوع طراحی: (B titir15)	.....	۲
۲-۱- توضیح رویکرد و مفاهیم طراحی:	.....	۲
۳-۱- پرسش اصلی تحقیق (مسأله تحقیق):	.....	۲
۴-۱- فرضیه های اصلی در انجام موضوع طراحی:	.....	۲
۵-۱- سوابق مربوط (بیان مختصر سابقه تحقیقات انجام شده)	.....	۲
۶-۱- معرفی سایت و محدوده مورد طراحی ( نقشه سایت درج گردد)	.....	۲
7-1- در صورت داشتن هدف کاربردی بیان نام بهره‌وران (اعم از مؤسسات آموزشی و اجرایی و غیره)	.....	۲
8-1- جنبه نوآوری و جدید بودن تحقیق	.....	۲

### ۲- فصل دوم: ادبیات تحقیق

2-1- مقدمه	.....	۳
۲-۲- واژه شناسی	.....	۳
۳-۲- تاریخچه و سیر تحولات تاریخی	.....	۳
۱-۳-۲- تاریخچه در غرب	.....	۳
۲-۳-۲- تاریخچه در ایران	.....	۴
۴-۲- نتیجه گیری	.....	۴

### ۳- فصل سوم: پیشینه تحقیق

3-1- نمونه های خارجی	.....	۴
----------------------	-------	---

- ۳-۱-۱- مرکز فرهنگی ژرژ پمپیدو..... ۴
- ۳-۲- نمونه های داخلی..... ۵
- ۳-۲-۱- تئاتر شهر تهران..... ۵
- ۳-۳- معرفی محدوده مورد طراحی..... ۶
- ۳-۴- تحلیل سایت..... ۶
- ۴- فصل چهارم: اسناد طراحی..... ۷**
- ۱-۴- ویژگی های طراحی..... ۷
- ۴-۲- اسناد و مدارک طراحی..... ۷
- ۸- فهرست منابع فارسی..... ۸**
- ۹- English References..... ۹**

## فهرست جدول ها

No table of figures entries found.

## فهرست تصاویر

- تصویر ۲-۵- مرکز فرهنگی ژرژ پمپیدو در پاریس. از نمادهای معماری های تک پست مدرن (ماخذ: PICTIFY.COM)..... ۳
- تصویر ۳-۱- ژرژ پمپیدو. پاریس. پیازای مرکز. عرصه ای برای تعاملات اجتماعی. (ماخذ: AFAVORINRETURN.COM)..... ۵
- تصویر ۳-۱۹- تئاتر شهر. تهران. : محوطه تئاتر شهر در سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر. (ماخذ: THEATER.IR)..... ۶



## فهرست نقشه‌ها

No table of figures entries found.

## فهرست نمودارها

No table of figures entries found.

## چکیده فارسی

حداکثر ۵۰۰ کلمه

**کلمات کلیدی:** سه الی هفت کلمه کلیدی، بین هر کلمه ، ویرگول قرار گیرد

## ۱- فصل اول: طرح تحقیق

### ۱-۱- معرفی دقیق موضوع طراحی: (B titir15)

برپایی ..... (B mitra 14)

### ۱-۲- توضیح رویکرد و مفاهیم طراحی:

### ۱-۳- پرسش اصلی تحقیق (مسأله تحقیق):

### ۱-۴- فرضیه های اصلی در انجام موضوع طراحی:

### ۱-۵- سوابق مربوط (بیان مختصر سابقه تحقیقات انجام شده)

بیم میسون<sup>۱</sup> در کتاب "نمایش خیابانی" صداهای مزاحم جانبی، تولید صداهای ناهنجار از نمایش، تغییرات جوی، بادهای شدید را از جمله مشکلات برپایی این گونه از نمایش ها ذکر می کند. **اسامی ایرانی و خارجی بصورت پانویس آورده شوند.**

### ۱-۶- معرفی سایت و محدوده مورد طراحی ( نقشه سایت درج گردد)

### ۱-۷- در صورت داشتن هدف کاربردی بیان نام بهره‌وران (اعم از مؤسسات آموزشی و

اجرایی و غیره)

### ۱-۸- جنبه نوآوری و جدید بودن تحقیق

---

<sup>۱</sup> Bim Mason

## ۲- فصل دوم: ادبیات تحقیق

### ۲-۱- مقدمه

### ۲-۲- واژه شناسی

(زاهدی ۳۰: ۱۳۸۰)

شیوه منبع نویسی درون متنی

(نام نویسنده صفحه: سال انتشار)

### ۲-۳- تاریخچه و سیر تحولات تاریخی

در این قسمت به سیر تحول ادبیات طراحی در رساله مورد نظر و زمینه های شکل گیری آن در فرهنگ غرب و ایران پرداخته می شود.

### ۲-۳-۱- تاریخچه در غرب



تصویر ۲-۵- مرکز فرهنگی ژرژ پمپیدو در پاریس. از نمادهای معماری های تک پست مدرن (ماخذ: pictify.com)

## ۲-۳-۲- تاریخچه در ایران

### ۲-۴- نتیجه گیری

- حداکثر دو پاراگراف پانصد کلمه ای

### ۳- فصل سوم: پیشینه تحقیق

در این فصل به معرفی نمونه های موردی ساخته شده مشابه با موضوع پروژه پرداخته می شود. توصیه می گردد نمونه های مورد بررسی مربوط به دهه اخیر باشند.

#### ۳-۱- نمونه های خارجی

##### ۳-۱-۱- مرکز فرهنگی ژرژ پمپیدو

آرشیستک ها: رنزو پیانو<sup>۲</sup> و ریچارد راجرز<sup>۳</sup>

موقعیت پروژه: محله لومری، پاریس، فرانسه<sup>۴</sup>

مساحت پروژه: ۱۰۰۰۰ مترمربع

<sup>۲</sup> Renzo Piano

<sup>۳</sup> Richard Rogers

<sup>۴</sup> لومری (به فرانسوی: Le Marais) (در فرانسه به معنی مرداب): محله ای در شهر پاریس پایتخت کشور فرانسه است. این محله به طور سنتی محله ای ثروتمند شین است. اما شهرت آن بیشتر به جایگاه تاریخی این محله باز می گردد. این محل تا قرن دوازدهم به شکل مرداب بود، در این تاریخ گروهی از سربازان جنگ های صلیبی موسوم به شوالیه های زائر (Knights Templar) اقدام به خشک کردن این مرداب کردند. در قرن شانزدهم ثروتمندان جهت ساخت کاخ هایی برای خود رو به زمین های این منطقه آورده و اقدام به ساخت و ساز کاخ هایی برای خود در این محل کردند. با انتقال محل زندگی پادشاه و درباریان به ورسای در قرن هفدهم از رونق این محله کاسته شد. در پایان قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم این محله به ویژه در اطراف خیابان دروسیه محلی برای اسکان یهودیان مهاجر شرق اروپا شد. با پایان جنگ و در سال ۱۹۶۹ این محله به عنوان اولین محله حفاظت شده فرهنگی تاریخی پاریس انتخاب شد. براساس این قانون در چنین محلاتی شکل ظاهری خیابان از جمله مغازه ها، فروشگاه ها و ساختمان ها باید به شکل تاریخی خود حفظ می شد و هرگونه دخل و تصرف در چهره تاریخی این محلات جرم محسوب می شد. با اجرای این قانون در طول نزدیک به چهل سال اخیر این محله شکل خاصی به خود گرفته است، به طوری که نما و تابلو مغازه ها از ۴۰ سال پیش تاکنون تغییر نکرده اما شغل آن ها تغییر کرده است. هم اکنون نیز این محله بویژه خیابان دروسیه به عنوان یکی از اجتماعات یهودی در پاریس مورد توجه است. به همین علت در این محله بسیاری از کتاب فروشی ها، فروشگاه ها و مکان های فروش مواد غذایی مخصوص یهودیان بوده و مایحتاج مورد استفاده آن ها را عرضه می کنند. در بخش شمالی محله نیز اجتماعاتی از چینیان زندگی می کنند.



تصویر ۳-۱- ژرژ پمپیدو. پاریس. پیازای مرکز. عرصه ای برای تعاملات اجتماعی. (ماخذ: afavorinreturn.com)

## ۳-۲- نمونه های داخلی

### ۳-۲-۱- تئاتر شهر تهران

آرشیئتکت: علی سردار افخمی<sup>۵</sup>

موقعیت پروژه: چهار راه ولیعصر، تهران، ایران

سال پروژه: ۱۳۴۶ شمسی

<sup>۵</sup> Ali Sardar Afkhami





تصویر ۳-۱۹- تئاتر شهر، تهران. : محوطه تئاتر شهر در سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر. (ماخذ: theater.ir)

### ۳-۳- معرفی محدوده مورد طراحی

### ۳-۴- تحلیل سایت

آنالیز سایت

### ۳-۵- معرفی الزامات و استانداردهای طراحی

معرفی استانداردها و سران های مربوط به طراحی ذکر گردد.



## ۴- فصل چهارم: اسناد طراحی

### ۴-۱- ویژگی های طراحی

شامل معرفی فرایند طراحی؛ معرفی ویژگی و رویکردهای طراحی؛ معرفی ویژگی های طراحی سایت. ویژگی های طرح در حداکثر دو صفحه نگارش گردد.

### ۴-۲- اسناد و مدارک طراحی

تمامی نقش ها (پلان، نما، مقاطع، با مقیاس و تمامی شیت ها و تصاویر پروژه در حداکثر ده صفحه A3 بصورت تا شده در این قسم آورده می شود.

## فهرست منابع فارسی

- ۱- ادوارد توییچل، هال. (۱۳۸۵). بعد پنهان. مترجم: طبیبیان، منوچهر. تهران: انتشارات دانشگاه تهران. چاپ سوم.
- ۲- خیاط پور نجیب، مرتضی. رنجبر، احسان. (۱۳۹۳). بررسی رابطه بین برپایی نمایش های خیابانی و سرمایه اجتماعی در فضاهای شهری تهران. همایش ملی شهرسازی فرهنگ گرا.
- ۳- ستاری، جلال. (۱۳۸۶). زمینه ی اجتماعی تعزیه و تتاتر در ایران. تهران: نشر مرکز.
- ۴- گلکار، کورش. نشاط و سرزندگی در فضای شهری به کمک طراحی شهری. (۱۳۸۵) پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی. شهرنگار ۳۹.
- ۵- نوابخش، مهرداد؛ ارجمندسیاه پوش، اسحق. (۱۳۸۸). مبنای توسعه پایدار شهری. تهران: انتشارات جامعه شناسان.
- ۶- هولتن، اورلی. (۱۳۶۴). مقدمه بر تتاتر: آینه ی طبیعت. مترجم: مهاجر، محبوبه. تهران: سروش (انتشارات صدا و سیما).

فهرست منابع به روش فوق. و به ترتیب حروف الفبا

## English References

1. Buck, N. (2005), Social Cohesion in Cities. In *Changing Cities: Rethinking Urban Competitiveness, cohesion and governance* . London: Palgrave Macmillan.
2. Caves, Roger & Cullingworth, Barry (2003) *Planning in the USA; Policies, Issues & Processes*, Routledge.
3. Fukuyama, Francis. (1999). Social Capital and Civil Sociology, Available at : [www.ukzn.ac.za/undpil/collier/chomsky](http://www.ukzn.ac.za/undpil/collier/chomsky)
4. Kates, Robert; parris, Thomas; Leiserowitz, Anthony. (2005), WHAT IS



Rassam Institute of Higher Education

Department of Architecture

«B.A.» Thesis

On ...

**Subject...**

Supervisor:

....

By:

....

2015