



موسسه آموزش عالی رسام
غیردولتی - غیرانتفاعی

معرفت

سال دوم شماره هشت شهریور ۹۸

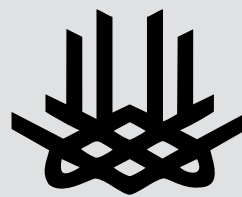


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



فهرست مطالب

۳ سخن سردبیر
۴ درباره ی سینما
۶ معرفی رشته ی سینما
۷ معرفی کتاب



موسسه آموزش عالی رسام
غیردولتی - غیرانتفاعی



نشریه فرهنگی معرفت با حمایت های
معاونت دانشجویی _ فرهنگی دانشگاه رسام
منتشر میشود.

طراح و صفحه آرا: غزاله فرهنگ

ارتباط با ما:

rasamuniversity.info@gmail.com

www.rasam.ac.ir

سردبیر سخن

به لطف پروردگار و تلاش همکاران عزیز موجبات
تهیه ی شماره ی هشتم نشریه فرهنگی نیز
فراهم شد. در این شماره سعی ما در بخش ارائه
محتوا بیشتر بر این بود که اطلاعاتی کاربردی
و مفید را در اختیار شما عزیزان قرار دهیم.
که ترجیحا کمتر به آن پرداخته شده و یا
حتی یادآوری آن ها نیز مفید و مهم
باشد.

درباره سینما

به مناسبت روز ملی سینما

برادران لومیر در پاریس رخ داد؛ (شاه این دوربین را اشتباهاً سینموفتوگراف می‌نامید). در هفته بعد، مظفرالدین‌شاه مجدداً به دیوار سینما رفت. حدود یک ماه پس از اولین دیدار مظفرالدین‌شاه با سینما، در سه‌شنبه ۲۳ مرداد ۱۲۷۹ در شهر اوستاند در ساحل دریا در بلژیک، جشن روز عید گل برگزار شد و میرزا ابراهیم‌خان عکاس‌باشی مشغول عکس سینموفتوگراف‌اندازی از شاه شد. به این ترتیب بانی ورود نخستین دوربین فیلم‌برداری و نمایش فیلم، مظفرالدین‌شاه است و نخستین فیلم‌بردار ایرانی نیز ابراهیم‌خان عکاس‌باشی محسوب می‌شود.



در سال ۱۳۷۹ در چهارمین جشن بزرگ سینمای ایران و همزمان با بزرگداشت صدمین سال ورود سینما به ایران بود که ۲۱ شهریور ماه به عنوان «روز ملی سینما» شناخته شد و هر سال جشن خانه سینما در این روز برگزار می‌شود و ۲۱ شهریور ماه به عنوان روزی نمادین وارد تقویم شد.

تاریخچه سینما:

برادران لومیر، در دسامبر ۱۸۹۵ دستگاهی را به راه انداختند که سینماتوگراف نام داشت. این دستگاه پیچیده عکس‌های متحرک را نشان می‌داد. لومی‌یر با چرخاندن دستک آن عکس‌های متحرک را روی پرده‌ای سفید به نمایش می‌گذاشتند. آنها پس از استقبال پاریسی‌ها از سینماتوگراف، نمایندگان به کشورهای مختلف فرستادند تا مردم آن کشورها را با این دستگاه آشنا کنند. اما ایران دوره فاجار یکی از این کشورها نبود.

تاریخچه ورود سینما به ایران

مظفرالدین‌شاه در فروردین سال ۱۲۷۹ از تهران به مقصد اروپا حرکت کرد. در این سفر بود که با سینما آشنا شد. در سفرنامه مبارکه مظفرالدین‌شاه آمده است که شاه روز یکشنبه هفدهم تیر ۱۲۷۹ به اتفاق میرزا ابراهیم‌خان عکاس‌باشی به تماشای دستگاه سینموفتوگراف و لانترن مائیک رفته است. این حادثه پنج سال پس از رواج اختراع

نخستین مدرسه سینمایی و فیلم‌برداری در ایران

داشت، گرچه ساخته اردشیر ایرانی ذکر شد و در واقع کارگردانی هنری با سپنتا و کارگردانی فنی با اردشیر ایرانی بود. فیلم دختر لُر در مهر ۱۳۱۲ آماده نمایش شد و در ۳۰ آبان ۱۳۱۲ نمایش فیلم در سینما مایاک در خیابان لاله‌زار آغاز شد و با استقبال بی‌سابقه‌ای روبرو شد و پس از ۳۷ روز نمایش، موفقیت بی‌نظیری کسب کرد.

سپس از دی ماه به مدت ۱۲۰ روز در سینما سپه اکران شد و حتی سال بعد یک ماه در سینما مایاک و ۵۰ روز در سینما سپه نمایش مجدد یافت. و نمایش سومی نیز در سینما سپه داشت. توفیق دختر لُر فیلم‌های صامت را از



نخستین فیلم صدادار فارسی، فیلم دختر لُر بود که در سال ۱۳۱۲ ه.ش ساخته شد

سینمای ایران بعد از انقلاب :

با پیروزی انقلاب، در ابتدا این تصور مطرح شد که حاکمیت دینی با سینما سر سازگاری ندارد و سینما از حیات فرهنگی این سرزمین حذف خواهد شد؛ اما با سخنان رهبر انقلاب این ذهنیت برطرف شد و با تأیید فیلم گاو ساخته داریوش مهرجویی از طرف ایشان، بعنوان سینمایی سالم، تلقی تازه‌ای در مورد آینده سینمای ایران پدید آمد؛ اما بهر حال برخوردها متفاوت بود.

با پیروزی انقلاب وزارت فرهنگ و هنر در وزارت علوم ادغام شد. در روز نخست دستور بازگشایی سینماها صادر شد و بسیاری از آثار انقلابی یا حتی استعماری به نمایش درآمد. دفتر کمپانی های خارجی در اول سال ۱۳۵۸ تعطیل شد. در جلسه مشترک شورای تهیه کنندگان، واردکنندگان، سینماداران و هنرمندان در تیرماه ۱۳۵۸، تصمیم بر این گرفته شد که از ورود هر نوع فیلم خارجی جلوگیری شود. و سپس پروانه نمایش فیلمهای ایرانی که از سال ۵۸ تا ۵۹ مجوز گرفته بودند لغو شد.

اوانس اوگانیانس، مهاجری ارمنی / روس بود، که پس از اتمام تحصیلاتش در رشته سینما به ایران آمد. اوگانیانس با فکر تأسیس مدرسه سینمایی و سپس تولید فیلم را به مرحله عمل در آورد. پس از درج اعلان برای نخستین دوره مدرسه، نتیجه‌ای بیار نیامد و با اعلان‌های بعدی، افتتاح مدرسه هنرپیشگی در ۲۰ اردیبهشت ۱۳۰۹ روی داد و سیصد نفر نام‌نویسی کردند. اما این دوره را فقط ۱۲ نفر به پایان رساندند.

سرانجام دوره دوم نیز پس از چاپ اعلان در جراید برگزار شد؛ در دوره دوم دروس مختلفی شامل فیلم‌برداری، بازیگری، ورزش، موسیقی، رقص، ژیمناستیک، تاریخ لباس و ... تدریس می‌شد. اوگانیانس نتوانست دوره سوم را برگزار نماید. در سال ۱۳۱۷ به هند رفت تا کار سپنتا را ادامه دهد ولی درگیر مسائل سیاسی شد. پس از جنگ جهانی دوم به ایران بازگشت و نام خود را پس از گرویدن به اسلام رضا مؤده نامید. بعد از آن نیز چند بار تلاش کرد تا با سینما ارتباط برقرار کند ولی توفیقی نیافت.

عبدالحسین سپنتا و اولین تجربه در سینمای ایران - دختر لُر

عبدالحسین سپنتا متولد ۱۲۸۶ تهران بود. وی در مدرسه سن لوئی و مدرسه زرتشتیان تهران و نیز در اصفهان و کالج امریکایی تحصیل کرد و علاقه زیادی به تاریخ و ادبیات ایران باستان داشت. سپنتا سفرهایی به هند داشت و آثاری را منتشر نمود. در سال ۱۳۰۷ اولین روزنامه‌اش را با نام دورنمای ایران منتشر کرد. وی پس از سفر به ایران مجدداً به هند رفت.

آشنایی وی با سینما به‌طور تصادفی و از طریق اردشیر ایرانی صورت گرفت. پس از مطالعه در این زمینه بصورت تئوری، سناریو با نظر فنی اردشیر ایرانی نوشته شد. مشکل اساسی این دو در تهیه فیلم، انتخاب بازیگران بود که می‌بایست با زبان فارسی آشنایی می‌داشتند. پس از جستجوی بسیار، سرانجام همسر یکی از کارمندان استودیو بنام روح‌انگیر جهت ایفای نقش دختر لُر برگزیده شد. نقش‌های بعدی را هادی شیرازی و سهراب پوری ایفا می‌کردند و نقش‌های فرعی را خود سپنتا با تغییر صدا و لحن صحبت می‌کرد.

پس از هفت ماه کار مداوم، نخستین فیلم ایرانی ناطق موجودیت یافت. از این فیلم بعدها بنام جعفر و گلنار یاد می‌شد. نقش اساسی در تهیه این فیلم، به سپنتا تعلق

معرفی رشته سینما

شرایط ورود به رشته سینما

دانش آموزانی که علاقمند به رشته سینما هستند اگر امتیاز لازم هدایت تحصیلی را بدست آورند میتوانند برای پایه دهم از بین شاخه فنی و حرفه ای و رشته های زمینه هنر رشته سینما را انتخاب کنند و به ادامه تحصیل بپردازند.

امکان ادامه تحصیل در رشته سینما

امکان ادامه تحصیل در مقاطع بالاتر در این رشته وجود دارد و خوب است بدانید که دانشجویان در رشته سینما با اصول طراحی و مبنای هنرهای تجسمی، موسیقی، عکاسی، تحولات سینمای ایران و جهان، تاریخ هنر ایران و جهان، نقد و تحلیل فیلم، نوشتن فیلمنامه و مراحل ساخت و تولید فیلم، کار در کارگاه مبنای زیبا شناسی و درک تصویر، کار در کارگاه نگارش، کار در کارگاه فنی سینما، آشنا میشوند و یکی از راه هایی که منجر به آشنایی بیشتر با این حرفه می شود تلاش فردی خود فرد است و اینکه سعی کند با شرکت در کلاس های مختلف کسب تجربه کند و فیلم ببیند و دیدن نقدهای سینمایی هم بسیار توصیه می شود.

درآمد و حقوق

همانطور که به یک سری موارد در قسمت بازار کار اشاره کردیم، کسانی که در حوزه سینما فعالیت می کنند می توانند به کارهای مختلفی مشغول شوند. کسانی که در حیطة تدوین یا فیلم برداری و سایر گرایش کار می کنند و یا حتی بازیگران میزان دریافتی متفاوتی خواهند داشت.

اولین مخترع دوربین فیلمبرداری به اسم سینماتوگراف بودند که اسم سینما هم از همین گرفته شده است. اولین فیلم تصویر متحرک در سال ۱۸۹۵ به اسم کارگردان در حال خروج از کارخانه لومیر توسط آنها ساخته شد و اولین نمایش عمومی این فیلم در ۲۸ دسامبر ۱۸۹۵ در پاریس برگزار شد.

سینما را هنر هفتم می گویند و سینما هنری است که با ضبط تصویر و ترکیب آن با صدا مفهوم خاصی را به مخاطب منتقل می کند. رشته سینما با سایر رشته های هنری در ارتباط است و از آن استفاده می کنند می توان گفت که سینما مجموعه ای از تصاویر و صداها را طرح می کند که با رعایت کردن یک سری اصول هدف خاصی را دنبال می کند که تفکر مورد نظر را به مخاطب انتقال دهد.

هنر سینما از نظر محتوا مبتنی بر زمینه های مختلف علوم انسانی، علوم ارتباطات، ادبیات و رشته های مختلف هنری بوده و از نظر تکنیکی از مباحث فیزیک صوت، شیمی، مکانیک و الکترونیک استفاده می کند. کارشناسی سینما یکی از دوره های آموزش عالی است که هدف آن تربیت افراد متعهد و متخصص در این رشته است تا نیازهای جامعه رادر زمینه های مختلف هنر سینما پاسخگو باشد. این رشته دارای ۴ گرایش تدوین، فیلمنامه نویسی، کارگردانی و فیلمبرداری است.



معرفی کتاب

سینما مطلع شدید، می‌خواهیم در برخی از حوزه‌های این هنر مجموعه‌ای از بهترین و پرفروش‌ترین کتاب‌ها را معرفی کنیم.



بهترین کتاب‌ها در حوزه سینما

هنر از ابتدا یکی از مهم‌ترین موضوعاتی بوده که توسط انسان ایجاد شده است. از نقاشی‌های غارنشین‌ها تا به امروز که مهم‌ترین آثار هنری انسان بوده، یک نکته اصلی وجود دارد و آن هم این است که انسان به هنر علاقه‌مند است.

اما هنر حوزه‌های متفاوتی دارد که سینما یکی از این حوزه‌هاست. سینما در قرن بیستم به عنوان مهم‌ترین ابزار تفریح و ارتباط میان نسل‌های مختلف است که می‌تواند بالاترین تأثیر را بر روی اخلاقیات و میان فرهنگ‌های گوناگون بگذارد. از حدود یکصد سال پیش که صنعت سینما اختراع شد تاکنون بشر توانسته پیشرفت‌های گسترده‌ای صورت دهد.

که این پیشرفت‌ها به صورت کاملاً موازی با صنعت سینما بوده و این هنر جوان توانسته جای خود را در میان باقی هنرها به خوبی باز کند.

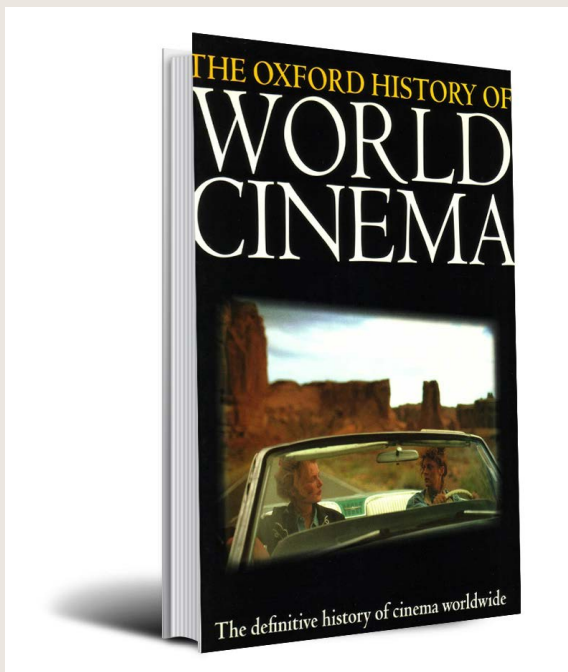
این هنر تازه نسبت به بقیه هنرها امروزه به یک صنعت بسیار پردرآمد و مهم درآمده است تا جایی که بسیاری از کشورها به دنبال ایجاد بسترهای اقتصادی برای وارد شدن در این صنعت درآمدزا هستند.

کشور پرجمعیتی مانند هند نیمی از اقتصاد خود را توسط این صنعت نوظهور می‌گرداند. حال که از اهمیت صنعت

و حتی در طی سالیان دراز بعد از آن نیز ایجاد نشد نیز اینگونه بود.

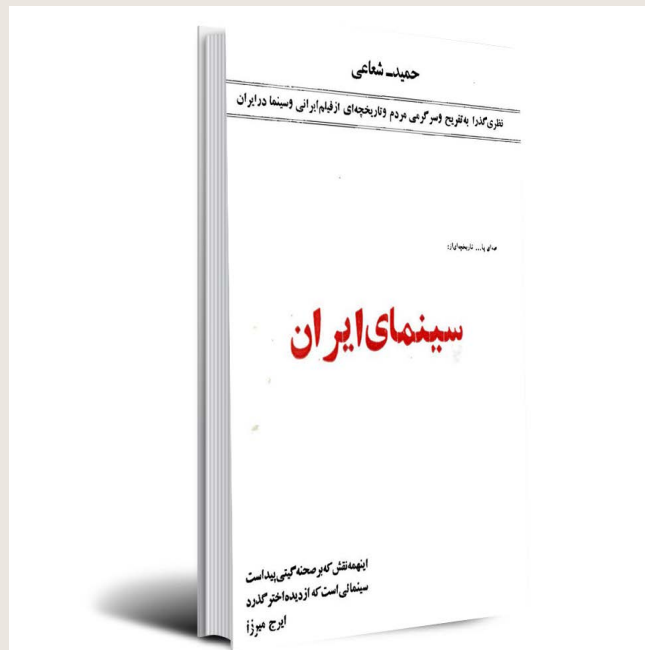
کتاب تاریخ سینمای جهان آکسفورد (The Oxford History of World Cinema) دکتر علی محمد طرفداری

کتاب «تاریخ سینمای جهان آکسفورد» یک دانش‌نامه جامع و کامل از تاریخ سینما بوده که یک نویسنده محوری نداشته و گروهی از نویسندگان سرپرستی جفری نول-اسمیت در مورد سیر زمانی و پیشرفت‌هایی که صنعت سینما در این سال‌ها طی نموده را مورد بحث و گفتگو قرار می‌دهد. کتاب به چندین بخش تقسیم می‌شود که بخش اول آن درباره سینمای صامت است و دوره زمانی ۱۸۹۵ تا ۱۹۳۰م را توضیح می‌دهد. قسمت دوم کتاب درباره صدا بین سال‌های ۱۹۳۰ تا ۱۹۶۰ است و در نهایت آخرین بخش درباره سینمای مدرن و سال‌های ۱۹۶۰ تا ۱۹۹۵ است که با ورود کامپیوتر به صنعت سینما انقلابی عظیم در هنر ایجاد شده و جلوه‌های ویژه فیلم‌ها رنگ و بویی تازه به خود گرفتند.



بهترین کتاب‌های تاریخچه سینما کتاب تاریخچه‌ای از سینمای ایران نویسنده: حمید شعاعی

حمید شعاعی که نویسنده این کتاب است، یک شرح‌حال‌نویس بوده و در زمینه کارهای سینمایی و همچنین شرح‌حال نویسی سینمایی کار می‌کند. کتاب با عنوان تاریخچه‌ای از سینمای ایران در مورد سنت‌هایی نمایشی موجود در ایران قدیم بوده و ورود سینما به ایران را مورد بررسی قرار می‌دهد. در مقدمه کتاب اینطور آمده: «در این مختصر قصد نبوده است که به تفصیل درباره تفریحات مردم گفتگو شود؛ زیرا این کار اگر با دقت و حوصله انجام شود مستلزم پرداختن به تألیف چندین جلد کتاب خواهد بود.»



کتاب سرگذشت سینمای ایران نویسنده: علی افصحی

سینما برای کشور ما نبوده و محصولی کاملاً غربی است. می‌توان سینما را نمادی از شهرنشینی و ظهور غرب به عنوان اولین انقلاب صنعتی دانست. میوه‌ای که از این انقلاب حاکم و به سرعت به همه دنیا صادر شد و توانست موتور مدرن‌ساز را در دنیا به حرکت درآورد چیزی نبود جز سینما. همانند بسیاری از تکنولوژی‌هایی که بدون اینکه هنوز بسترهای مناسب‌شان ایجاد شده باشد، وارد کشورهای جهان سوم می‌شود. سینما نیز بدون بسترسازی و پیش‌نیازهایی که به هیچ عنوان در ایران موجود نبود