

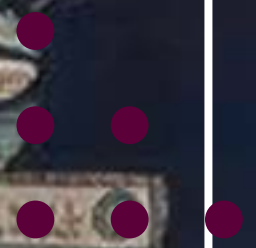
سال سوم  
شماره ۲۴  
دی ۹۹  
۹ صفحه

# دستاویز



موسسه آموزش عالی رسام  
غیردولتی - غیرانتفاعی

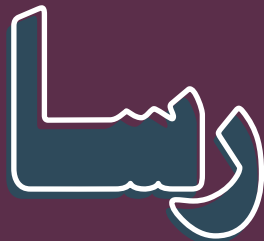
## ژانر تئاتر





# فهرست

|   |   |
|---|---|
| ۲ | سخن سردبیر                              |
| ۳ | معرفی هنرمند (ژازه تباتبایی)            |
| ۶ | معرفی فیلم (Green Book)                 |
| ۸ | توصیه های مهم برای استفاده صحیح از ماسک |
| ۹ | منابع                                   |



نشریه دانشجویی رسا



موسسه آموزش عالی رسام  
غیردولتی - غیرانتفاعی

«نشریه دانشجویی رسا» با حمایت معاونت دانشجویی-فرهنگی دانشگاه رسام منتشر می شود.

طراح و صفحه آرا: محدثه میرحسینی

ارتباط با ما:

 [rasamuniversity.info@gmail.com](mailto:rasamuniversity.info@gmail.com)

 [www.rasam.ac.ir](http://www.rasam.ac.ir)

 [rasam.university](https://www.instagram.com/rasam.university)



## معرفی هنرمند

### ژازه تباتبایی

(با نام اصلی سید علی طباطبایی) (۱۳۰۵ تهران - ۲۰ بهمن ۱۳۸۶ تهران)  
نقاش، مجسمه‌ساز، شاعر و نمایش‌نامه‌نویس ایرانی بود. او «نگارخانه هنر جدید» را که اولین نگارخانه ایران و یکی از مراکز فرهنگی مهم زمان خود بود تأسیس کرد. ژازه خود نام خویش را «تباتبایی» امضا می‌کرد.

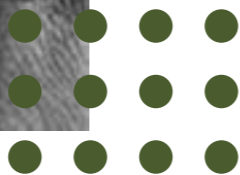


## سخن سردبیر

به لطف پروردگار و تلاش همکاران عزیز موجبات تهیه ی نشریه دانشجویی فراهم شد.

در این شماره سعی ما در بخش ارائه محتوا بیشتر بر این بود که اطلاعاتی کاربردی و مفید را در اختیار شما عزیزان قرار دهیم.

که ترجیحا کمتر به آن پرداخته شده و یا حتی یادآوری آنها نیز مفید و مهم باشد...







شهرت امروز او بیشتر برای فیگورهای خلاقانه و مجسمه‌های فلزی است که با جفت‌کاری (اسمبلاژ) قطعات فلزی ماشین‌آلات صنعتی و اتومبیل‌ها ساخته‌است. سبک او به هنر سقاخانه‌ای نزدیک است و شیر-زن‌ها و خورشیدها از موضوعاتی است که اغلب در کارهای وی تکرار می‌شوند. به همین دلیل از او به همراه تنی چند از نقاشان معاصر ایرانی به عنوان پیشگامان مکتب سقاخانه در ایران یاد می‌شود. که در اوایل دهه چهل شمسی شکل گرفت و شاید نخستین مکتب نقاشی منسجم ایرانی باشد. آثار نقاشی و مجسمه ژازه در موزه‌ها و کلکسیونهای شخصی مانند موزه لوور در پاریس، موزه متروپولیتن نیویورک، موزه هنرهای معاصر تهران، نگارخانه سیحون در تهران، پریوات کلکسیون در آلمان، مجموعه شخصی فرح پهلوی، مجموعه شخصی امیرعباس هویدا و مجموعه شخصی جیمی کارتر قرار دارند.



آثار ژازه تا کنون در کشورهای مختلفی از جمله بریتانیا، فرانسه، ایتالیا، یونان، آلمان، ترکیه، هند، چین و آمریکا به نمایش درآمده و ۱۰ جایزه بین‌المللی را از آن او کرده‌است. در سال ۱۳۴۶ خسرو سینایی کارگردان سینما فیلمی از آثار ژازه تهیه کرد که «شرح حال» نام دارد در سال ۱۳۷۶ نیز فیلم دیگری با نام «کوچه پاییز» درباره زندگی این هنرمند ساخت.



# معرفی فیلم

## Green Book (کتاب سبز)

درمان آلرژی همیشه لذت بخش است و اکنون باید اعتراف کنم که پس از تماشای «کتاب سبز» دیگر به فیلم های «پیتر فارلی» آلرژی ندارم. او و برادرش «بابی فارلی» مدت ها مشغول ساختن اشغال هایی بودند که حسابی محیط زیست را آلوده کرده بود، بطوری که اگر برچسب نام او را روی یک حلقه فیلم می دیدم، راهم را عوض می کردم. این را نسبت به همه ی فیلم های او به جز «احمق و احمق تر»،

«چیزی درباره ی ماری» و «راهروی تالار» می گویم. درمانی برای سم هایی که او تولید کرد وجود ندارد اما یک آرامبخش موقت وجود دارد و آن «کتاب سبز» است.



داستان این فیلم برگرفته از یک داستان واقعی یک سفر جاده ای در سال ۱۹۶۲ توسط پیانیست خوش آوازه «دان شرلی» (ماهرشالا علی) و بادیگارد سفید پوست بی سواد و بی کلاشش «تونی» «لیپ» ولونگا» (یک نقش آفرینی بی نظیر و درخشان دیگر از ویگو مورتسن) از محله برونکس است. هیچ دونفری را در کنار هم با این حد از تفاوت شدید فرهنگی، مالی و فیزیکی نمی توانید بیابید. شرلی یک موسیقیدان جامائیکایی پرادعا و بدیه کار است که هیچ قطعه ای را نمی توانست درست بنوازد. هیچ وقت به آثار او اهمیتی نمی دادم و هر وقت هم که به کنسرت های پر از دود او می رفتم، قطعه ی «گرشوین» را مانند قطعه «برلیوز» و قطعه ی «برلیوز» را مانند قطعه ی «بروبک» می نواخت.



با لباس هایی مثل خفتان کارائیبی و ردای آفریقایی، خودش را «دکتر دان شرلی» خطاب می کند در حالی که هرگز چنین مدرکی را کسب نکرده است. با اینکه او توانست توجه ها را به سمت انسان هایی با رنگ های پوست متفاوت ببرد اما رفتار و برخورد خودخواهانه و جاه طلبانه ی او همیشه او را در معرض حمله های نژادپرستانه قرار داده است. به همین دلیل همیشه در هنگام تورهای کنسرتش که همواره پر از حضور جنبش های مدنی در حمایت از حقوق بشر است

با اسکورت و بادیگارد جابجا می شود. تونی که بادیگارد اوست هنگام استخدام «لیپ» (لب) نام داشت. ماجراجویی های یک زوج کاملاً متضاد، جذابیت هایی با خود به همراه دارد که نتیجه ی آن صحنه های خنده دار و دلگرم کننده ای برای مخاطبان است.

منبع: Observer  
مترجم: وحید فیض خواه

# توصیه های مهم برای استفاده صحیح از ماسک



به هیچ عنوان با دست آلوده ماسک خود را لمس نکنید.



ماسک استفاده شده را در دسترس قرار ندهید.



از ماسک استفاده شده مجدد استفاده نکنید.



از ماسک های پاره ، سوراخ و یا گشاد استفاده نکنید.



برای استفاده از ماسک ، تنها کش های کناری را لمس کنید.



ماسک به طور کامل روی بینی و دهان قرار بگیرد.



هنگام صحبت با دیگران ماسک خود را پایین نکشید.



به محض مرطوب شده ، آن را با ماسک جدید جایگزین کنید.

## منابع

ویکی پدیا فارسی

سایت سلام سینما

خبرگذاری تسنیم