



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی ، برنامه ، سرفصل دروس

دوره کاردانی تربیت معلم

رشته آموزش هنرهای تجسمی

گروه هنسر



مصوب دویست و هشتادمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۷۳/۴/۲۶

برنامه آموزشی

دوره کاردانی

گروه : هنر
رشته : آموزش هنرهای تجسمی
دوره : کاردانی
کمیته تخصصی : هنر
شاخه :
کدرشته :

شورای عالی برنامه ریزی در دوپست وهشتادمیکن جلسه مورخ ۱۳۷۳/۴/۲۶ بر اساس طرح دوره کاردانی آموزش هنرهای تجسمی که توسط کمیته هنر گروه هنر شورای عالی برنامه ریزی تهیه شده وبه تأیید این گروه رسیده است . برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) بشرح پیوست تصویب کرد ومقرر میدارد:

ماده ۱) برنامه آموزشی دوره کاردانی آموزش هنرهای تجسمی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها ومؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا است .

الف : دانشگاهها ومؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره میشوند .

ب : مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی وبراساس قوانین ، تاسیس میشوند و بنا براین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی میباشند .
ج : مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل میشوند وباید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند .



فصل اول:

مشخصات کلی دوره کاردانی تربیت معلم آموزش هنرهای تجسمی

مقدمه

ضرورت و اهمیت

هدف



تواناییها و صلاحیتها

طول دوره و شکل نظام

توصیه های مهم آموزشی

فصل دوم: جدولهای واحدهای درسی

فصل سوم: سرفصلها و ریزمواد درسی واحدهای

اختصاصی

فصل اول:

مشخصات کلی دوره کاردانی تربیت معلم آموزش هنرهای تجسمی

مقدمه

ضرورت و اهمیت

هدف



تواناییها و صلاحيتها

طول دوره و شکل نظام

توصیه‌های مهم آموزشی

استعداد هنری موهبتی الهی است که اهمیت پرورش آن برکسی پوشیده نیست . در آموزش و پرورش امروز کشور ما ، با عنایت به سوابق فرهنگی دیرینه آن ، هنرمی باید جایگاهی روشن و والا داشته و مبتنی بر ارزش بخشیدن به منزلت هنر ، هنرمند و آثار هنری باشد . سرآغاز توجه به پرورش جنبه های هنری و خلاقه کودک در دوره ابتدائی و ادامه آن در دوره راهنمایی است . در حقیقت کلاس هنر ، نخستین عرصه جدی آشنایی با هنر و شناخت آن ، و زمینه مناسبی برای بروز خلاقیتها و کسب تجربه هنری دانش آموزان است . شك نیست که این آشنایی در تحولات روحی و جسمی و رشد شخصیت دانش آموزان مؤثر بوده و علاوه بر کمک به آموختن بهتر دروس دیگر دوره ، راهنمایی ، در فراهم کردن شرایط مساعد بهره گیری و تکوین فعالیت های هنری و پرورش ذوق و خلاقیت و استعداد آنان نقشی اساسی خواهد داشت .

کمیته برنامه ریزی درسی رشته هنر های تجسمی تربیت معلم (دوره کاردانی) با در نظر گرفته موارد یاد شده ، پس از بررسی مشکلات اجرایی برنامه های مختلف این دوره ، با توجه به نیاز های اساسی آموزش و پرورش به تربیت معلمان هنرمند و صاحب تخصص ، به برنامه ریزی پرداخته و اهتمام داشته است تا بین واحدهای درسی اصلی و تخصصی این برنامه ها و برنامه ، درسی آموزش هنر دوره راهنمایی ، هماهنگی لازم را بوجود آورد . امید است که این تغییرات و ادامه ، این برنامه ریزیها برای دوره های کارشناسی ناپیوسته تربیت معلم آموزش هنر نهایتاً " منجر به تربیت نیروی متخصص مورد نیاز دوره راهنمایی گردد .

*

*

*



اهداف

هدف از دوره کاردانی تربیت معلم رشته آموزش هنر، تربیت معلمانی است که دانش نظری، مهارت عملی و نگرش لازم را جهت اشتغال به فعالیتهای آموزشی و پرورشی در زمینه هنر دوره راهنمایی داشته و بتوانند استعداد ها و تواناییهای بصری و هنری دانش آموزان را شکوفا سازند.



تواناییها و صلاحیتهای :

از فارغ التحصیلان این رشته در پایان دوره کاردانی انتظار می رود، علاوه بر تواناییها و صلاحیتهای عمومی ناشی از دروس تربیتی و عمومی :

- ۱- قادر به آموزش مهارتهای بصری بوده و همگامی لازم را بین " دست و دید " (ادراك و - ترسیم) دانش آموزان راهنمایی بوجود آورند .
- ۲- در زمینه آموزشهای هنری پایه شامل : هنرهای تجسمی و خوشنویسی ، مهارت لازم را کسب نمایند بطوری که در ایجاد حرکت و هدایت هنری دانش آموزان دوره راهنمایی توانا شوند .
- ۳- با استفاده از اصول و مبانی نظری و عملی هنری نسبت به اصلاح غلطآموزیهای رایج ، حرکتیهای اصولی را در آموزش هنری دانش آموزان دوره راهنمایی ایجاد کنند .
- ۴- نقش هنر را در تحقق هویت و ارزشهای فرهنگی جامعه درک کرده ، به يك هویت فرهنگی مناسب با ایران اسلامی دست یابند .
- ۵- روشهای ارزشیابی و تعبیر و تفسیر آثار هنری دانش آموزان ، مسلط شوند .
- ۶- نسبت به هنر و پرورش هنری دانش آموزان ، نگرش مثبت پیدا کرده و نقش هنر را در تکوین تواناییهای بالقوه انسان درک نمایند .
- ۷- قادر به ایجاد تغییر در نگرش و رفتار دانش آموزان ، از راه توسعه آموزشهای هنری باشند .

طول دوره و شکل نظام

طول دوره کاردانی آموزش هنرهای تجسمی دو سال تحصیلی است که شامل چهارنیمسال و ۷۳

واحد درسی خواهد بود. طول هرترم ۱۷ هفته و معادل یک نیمسال تحصیلی است.

زمان تدریس هر واحد درسی در طول هرترم بدین ترتیب است: هر واحد نظری ۱۷ ساعت، هر واحد

عملی ۳۴ ساعت و هر واحد کارگاهی و کارآموزی ۵۱ ساعت خواهد بود که تحت عناوین ذیل قابل

اجراء است:



الف - دروس عمومی ۱۵ واحد

ب - دروس تربیتی ۱۹ واحد

ج - دروس اصلی و تخصصی ۳۹ واحد

جمع واحدها ۷۳ واحد

تذکر: علاوه بر واحدهای درسی فوق الذکر دودرس پیش نیاز کارگاه طراحی (۲ واحد عملی) و

کارگاه خوشنویسی (۲ واحد عملی) جزء دروس پیش نیاز دانشگاهی این رشته میباشند

که مطابق آئین نامه اجرایی دروس پیش نیاز دانشگاهی مصوب جلسه ۲۷۶ مورخ ۷۳/۲/۴

سورای عالی برنامه ریزی برای کلیه دانشجویان مشمول این آئین نامه الزامی میباشد.

توصیه های مهم آموزشی

- ۱- مراکز آموزشی تربیت معلم هنر، از نظر موقعیت محل و ساختمان بگونه ای باشد تا دانشجویان براحتی به موزه ها و مراکز آموزشی هنر دسترسی داشته، از فضای مناسب کار هنری و آرامش لازم برخوردار باشند.
- اختصاص ساختمانهایی که دارای ویژگیهای خاص معماری سنتی و اسلامی است و همچنین تاسیس مراکز تربیت معلم هنر در استانهایی که دارای شرایط مذکور است سبب می شود تا دانشجویان با اختصاصات هنری ایران اسلامی از نزدیک آشنا شده و با آن انس بگیرند.
- ۲- مدیران و مسئولین مراکز تربیت معلم هنر از میان مدرسان و صاحب نظران هنر آشنا، آشنا با روشهای نوین تعلیم و تربیت و علاقه مند انتخاب شوند.
- ۳- شورایی مرکب از مدیران، کارشناسان و صاحب نظران دفتر تربیت معلم، دفتر برنامه ریزی و تالیف، مراکز تربیت معلم هنر و مراکز آموزش هنر دانشگاهی تشکیل و بر روند اجرایی برنامه ها و آموزشها و پذیرش دانشجویان نظارت داشته باشند.
- ۴- در انتخاب تعداد دانشجویان معلمان این رشته، تناسب لازم بر اساس نیاز واحدهای آموزشی کشور و توان مراکز تربیت معلم رعایت گردد تا بتوان " وضع موجود " را تبدیل به " وضع مطلوب " کرد.
- ۵- کارگاههای هنری باید مجهز به ابزار و لوازم ویژه هر درس بوده و از نور و مساحت کافی برخوردار باشد شرایط کارگاهی در برنامه تفصیلی هر درس مشخص و تعداد دانشجویان هر کارگاه پانزده نفر است.
- ۶- مدرسان دروس تخصصی نقاشی و خوشنویسی، تدریس دروس تمرین معلمی و بازدید از مراکز هنری را بر عهده داشته باشند.



فصل دوم:

جدولهای واحدهای درسی:

عمومی - تربیتی - تخصصی




دروس عمومی دوره کاردانی تربیت معلم رشته آموزش هنرهای تجسمی


شماره دروس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	نظری	عملی	جمع			
	-	۲۲	۲۲	۲	معارف اسلامی (۱)	۱
	-	۲۲	۲۲	۲	معارف اسلامی (۲)	۲
	-	۲۲	۲۲	۲	ادبیات فارسی و آئین نگارش (۱)	۳
	-	۲۲	۲۲	۲	ادبیات فارسی و آئین نگارش (۲)	۴
	۲۲	-	۲۲	۱	تربیت بدنی (۱) عملی	۵
	-	۲۲	۲۲	۲	اخلاق اسلامی	۶
	-	۲۲	۲۲	۲	انقلاب اسلامی و ریشه های آن	۷
	-	۲۲	۲۲	۲	بهداشت و محیط زیست	۸
	۲۲	۲۲۸	۲۷۲	۱۵	جمع	



جدول دروس تربیتی دوره کاردانی تربیت معلم رشته آموزش هنرهای تجسمی

کد درس	نام درس	تعداد واحد	سامانیت		
			جمع	نظری	عملی
۱	تعلیم و تربیت اسلامی	۲	۳۴	۳۴	-
۲	روان شناسی عمومی	۲	۳۴	۳۴	-
۳	روان شناسی تربیتی	۲	۳۴	۳۴	-
۴	اصول و فنون مشاوره و راهنمایی	۲	۳۴	۳۴	-
۵	کلیات روشها و فنون تدریس	۳	۵۱	۵۱	-
۶	سنجش و اندازه گیری پیشرفت تحصیلی	۲	۳۴	۳۴	-
۷	تولید و کاربرد مواد آموزشی (نظری- عملی)	۲	۱۷	۳۴	۵۱
۸	تمرین معلمی (۲و۱) (عملی)	۴	۲۰۴	-	۲۰۴
					
جمع		۱۹	۴۷۶	۲۳۸	۲۳۸

"جدول دروس اصلی و اختصاصی دوره کاردانی تربیت معلم رشته آموزش هنرهای تجسمی"

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت		پیشنیازها
			نظری	عملی	
۰۱	کارگاه طراحی سطح (۱)	۲	۱۰۲	-	پیش دانشگاهی
۰۲	کارگاه طراحی سطح (۲)	۲	۱۰۲	-	۰۱
۰۳	کارگاه خوشنویسی (۱)	۲	۶۸	۱۷	پیش دانشگاهی
۰۴	کارگاه خوشنویسی (۲)	۲	۶۸	۱۷	۰۳
۰۵	کارگاه خوشنویسی (۳)	۲	۱۰۲	-	۰۴
۰۶	کارگاه خوشنویسی (۴)	۲	۱۰۲	-	۰۵
۰۷	کارگاه ارتباط تصویری (۱)	۲	۶۸	۱۷	۰۱
۰۸	کارگاه ارتباط تصویری (۲)	۲	۶۸	۱۷	۰۷
۰۹	انسان، طبیعت، طراحی	۲	۵۱	۱۷	-
۱۰	بازدید از مراکز هنری و موزه‌ها	۲	۶۸	-	-
۱۱	آشنایی با رشته‌های هنری	۲	۳۴	۳۴	۱۰
۱۲	کارگاه نقاشی (۱)	۲	۱۰۲	-	۰۲
۱۳	کارگاه نقاشی (۲)	۲	۱۰۲	-	۱۲
۱۴	کارگاه صنایع دستی (۱)	۲	۱۰۲	-	۱۶
۱۵	آشنایی با تاریخ هنر	۲	۳۴	۳۴	-
۱۶	کارگاه طراحی سنتی	۱	۵۱	-	۱۰
۱۷	کارگاه نگارگری ایرانی (۱)	۲	۱۰۲	-	۱۶
۱۸	روش تدریس هنر (۱) طراحی و نقاشی	۲	۵۱	۱۷	کلیات روش تدریس
۱۹	روش تدریس هنر (۲) خوشنویسی	۲	۵۱	۱۷	کلیات روش تدریس
۲۰	کارگاه کاردستی	۲	۱۰۲	-	-
					
جمع واحدها		۳۹	۱۵۳۰	۱۸۷	۳۴۳

فصل سوم



سرفصلها و ریز مواد درسی

نام درس : کارگاه طراحی پیشنیاز دانشگاهی

تعداد ساعت : ۶ ساعت

نوع درس : کارگاهی

هدف : بالا بردن سطح توانایی عملی دانشجویانی که نتوانسته اند ۵۰٪ نمره طراحی و نقاشی را در -

مرحله عملی کنکور سراسری بدست آورند :

سرفصل درس :

- شناخت ابزارهای ساده طراحی و کاربرد آن
- کار عملی بانقطه و تمرین کافی تا حصول به مهارت نسبی
- کار عملی باخط و تمرین کافی در همان زمینه
- پرکردن صفحه با خطوط موازی - افقی - مودب و عمودی
- کاربرد خطوط مختلف همراه با ترمیم
- آشنایی با مقدمات پرسپکتیو به زبان ساده : (شناخت خط افق و حداقل طراحی از اجسام ساده مکعب و استوانه)
- طراحی با خطوط نازک - کلفت - شکسته و منحنی و کاربرد آنها (مثال طراحی از علفهای نورسته - درختان تنومند - شیشه شکسته - صخره و سنگ - امواج دریا - ابرها و ...)
- تمرین طراحی از اشیاء ساده نظیر لیوان - سیب - قوطی کبریت ...



کد درس : ۰۱

نام درس : کارگاه طراحی سطح (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : کارگاهی



تعداد ساعت : ۶ ساعت در هفته در يك نيمسال تحصیلی

پیشنیاز : مشروط * (پیش دانشگاهی)

هدف :

الف : هماهنگی دید و دست و ذهن دانشجو برای به تصویر در آوردن واقعیت هائی که می بیند با رعایت

تناسبات دقیق

ب : تقویت نگاه و احساس دانشجو نسبت به پدیده ها و آشنایی با جنبه های بیانی هنر طراحی

سرفصلهای درس : (۱۰۲ ساعت)

آشنائی با وسایل طراحی ، انواع مدادها ، ذغال ، گچ (انواع گچ) انواع قلم فلزی ابزارهائی که بوسیله

جوهر قابل استفاده هستند .

تمرین خط و شناخت خطوط مختلف برای ایجاد مهارت در طراحی

طراحی از احجام هندسی : بصورت واحد و ترکیب های چند حجمی

- آشنایی با سایه روشن :

- طراحی از طبیعت با رعایت جهت نور و سایه و روشن

- طراحی از " طبیعت بیجان " با رعایت جهت نور و سایه و روشن

- طراحی و ترکیب موارد قبلی با رعایت جهت نور و سایه و روشن

منبع اصلی : کتاب اختصاصی تالیف خواهد شد .

کد درس : ۰۲

نام درس : کارگاه طراحی سطح ۲

نوع واحد : کارگاهی

تعداد واحد : ۲ واحد

پیشنیاز : کارگاه طراحی سطح ۱

هدف :



- الف - بکارگیری تکنیک های مختلف و کاربرد ابزارها ، در موضوعهای گوناگون

- ب - هماهنگی دید و دست و ذهن دانشجویان

سرفصلهای درس :

۱- کاربرد وسایل کارگاه طراحی یک و شناخت انواع کاغذها و غیره .

توصیه : طراحی خطی بصورت آزاد در شروع کارگاه حداقل یک ربع بطوریکه دانشجو درکشیدن خطوط باتوجه

«به تجربیات کارگاه قبل احساس استقلال کند (خط خطی کردن)

۲- طراحی با ابزارهای مختلف (مداد ، ذغال ، انواع گچها ، فلمهای فلزی و آب مرکب) :

در هر یک از موضوعهای طبیعت بی جان - آناتومی - ترکیب حرکات بدنی (فیگورها) - طبیعت .

۳- طراحی محیطی از : احجام ، چشم اندازهای مناسب طبیعت ، باهدف ایجاد مهارت و کشیدن خطوط

همراه با ترکیب بندی صحیح .

۴- طراحی محیطی از : طبیعت ، انسان و طبیعت ، انسان و معماری

۵- ترکیب حرکات بدنی (فیگور) و محیط اطراف ، با در نظر گرفتن نسبت های انسان به موضوع مورد

نظر ، طراحی از حالت های انسان در وضعیت های مختلف .

۶- طراحی از : طبیعت ، طبیعت بی جان ، انسان و طبیعت ، انسان و معماری با رعایت نور و سایه روشن .

منبع اصلی : کتاب اختصاصی تاءلیف خواهد شد .

نام درس : کارگاه خوشنویسی پیشنیاز دانشگاهی

تعداد ساعت : ۶۸ ساعت نظری - کارگاهی

نوع درس :

هدف : ایجاد آمادگی و بالا بردن سطح توانایی عملی دانشجویانی که نتوانسته اند ۵۰٪ نمره

خوشنویسی را در مرحله عملی کنکور سراسری بدست آورند.

سرفصل درس :

- تمرین سطرهای مناسب به صورت تحریری نستعلیق با مداد و خودنویس.

- تشریح ابزار اولیه خوشنویسی و طرز کار با آنها (قلم نی - مرکب - کاغذ) .

- تمرین های مناسب با قلم نی و مرکب به صورت نقطه خوشنویسی و ترکیب بندیهای گوناگون

• بانقطه

- تمرین های مناسب با استفاده از پهنای قلم نی و به کار گرفتن تغییرات ضخامتی روی خط به

اشکال گوناگون آن (سطح - دور - صعود حجازی و حقیقی و نزول مجازی و حقیقی)

- تمرین روی حروف الفبای فارسی در خوشنویسی نستعلیق از روی سرمشق و الگو همراه با توضیح

جهت حرکتها و ضخامتهای تقریبی حروف .



کارگاه خوشنویسی " ۱ "

کد درس : ۰۳

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - کارگاهی

پیش نیاز : کارگاه خوشنویسی پیشنیاز دانشگاهی

هدف : آموزش هنر خوشنویسی نستعلیق و آشنایی با انواع خطوط رایج در حد نیاز معلم هنر

سرفصل درس : (۶۸ ساعت کارگاهی) حداکثر ۱۵ دانشجو در هر کارگاه



- آشنایی با تاریخچه مختصر و سیر تکاملی خوشنویسی .

- آشنایی با اهداف آموزش خوشنویسی در مدارس .

- معرفی ابزار و وسایل کار خوشنویسی و طریقه صحیح استفاده از آنها .

- آموزش دستورالعملهای لازم برای شروع کار عملی

- آموزش قواعد و کار عملی روی تک تک حروف الفبای فارسی در خوشنویسی بجز حروف دایره ای مکعوس

(ع و ح) و همچنین " ی " معکوس .

- آموزش و کار عملی روی چند اتصال دو حرفی ساده از حروف آموزش داده شده

- کار عملی بر روی حداقل ۶ سطر ساده نستعلیق که متناسب و همراه با آموزش حروف و اتصالات دو حرفی

ساده مرحله به مرحله در طول ترم داده می شود . این سطرها برای همه ، دانشجویان و به صورت واحد

انتخاب و سرمشق داده می شود .

کارهای تحویلی برای آخر ترم : دانشجویان باید حداقل شش سطر یک راکه در طول ترم کار کرده اند و به

وسیله استاد رفع اشکال گردیده است به صورت مرحله ای در طول ترم و باین صورت مجموع در آخر ترم

در شش قطعه ، یک سطر همراه با جدول کشی ساده و اختیاری به استاد تحویل دهد .

ارزشیابی : دانشجو باید در آخر ترم یک سطر راکه از حروف و اتصالات دو حرفی کار شده در طول ترم

تشکیل شده و حداقل یک حرف کشیده و یک حرف دایره ای در آن به کار رفته باشد حضوراً " در کلاس بنویسد

و تحویل استاد دهد . نمره آخر ترم دانشجو معدل نمره ، مجموعه کارهای طول ترم و نمره سطر که در آخر

ترم به صورت حضوری در کارگاه می نویسد خواهد بود .

مواردی که باید استاد در ارزشیابی سطرها برای گذاراندن این واحد برایشان امتیاز قائل شود به شرح

زیر است :

۱- درست نوشتن و رعایت قواعد حروف الفبای فارسی و چند اتصال دو حرفی ساده در خوشنویسی

نستعلیق .

۲- رعایت خط کرسی

۳- رعایت فاصله بین حروف و کلمات در داخل سطر .

۴- رعایت اتمام سطر .

۵- پاکیزگی و نظافت و احساس مسئولیت در نحوه ا امهء کارهای تحویلی در طول ترم .

توضیح :

ارزشیابی سطرها در آخر ترم می‌تواند به صورت ژوژمان و بانظرهما هنگ دوپاسه استاد مربوط به این رشته صورت گیرد . در این صورت نمره قطعی و نظر نهایی در مورد هر دانشجو با استادی خواهد بود که دانشجو واحد خوشنویسی را با او گذرانیده است .

منبع اصلی : کتاب خاصی بر اساس سرفصلها تالیف خواهد شد .

منابع فرعی برای استفاده و اطلاع مدرس : ۱- اطلس خط - حبیب اله فضائلی - انتشارات مشعل

۲- تعلیم خط - حبیب اله فضائلی - انتشارات سروش

۳- احوال و آثار خوشنویسان - مرحوم دکتر مهدی بیانی - "

" چهار جلد در دو مجلد "

۴- تاریخ مختصر خط و سیر خوشنویسی در ایران - علی راهجیری



کارگاه خوشنویسی " ۲ "

کد درس : ۰۴



تعداد واحد : ۲ واحد کارگاهی

نوع واحد: نظری - کارگاهی تعداد ساعت : ۶۸ ساعت

پیش نیاز : خوشنویسی " ۱ "

هدف :

آموزش هنر خوشنویسی نستعلیق و آشنایی با انواع خطوط رایج در حد نیاز معلم هنر

سرفصل درس ۶۸ ساعت کارگاهی برای حداکثر ۱۵ دانشجو برای هر کارگاه .

- آموزش قواعد و کار عملی روی حروف ح-ع و ی " به صورت معکوس .

- تمرین و کار عملی روی اتصالات دو حرفی و اتصالات سه حرفی ساده در ضمن دادن سرمشق های مناسب

به صورت سطر .

- تشریح و آموزش اندازه های مختلف قلم در خوشنویسی و توضیح رنگ .

- تمرین کار عملی روی حداقل ۱۰ سطر سرمشق نستعلیق که از حروف الفبا و اتصالات دو حرفی و سه

حرفی تشکیل شده است .

- آموزش عملی تراش قلم .

- آموزش نکات مربوط به ترکیب بندی سطر به تناسب سطرهایی که در طول ترم داده می شود .

- آموزش خط تحریری نستعلیق و تمرین عملی روی چند متن کوتاه .

کارهای تحویلی برای آخر ترم :

دانشجویان باید حداقل ۱۰ سطر را که در طول ترم کار کرده اند به وسیله استاد رفع اشکال گردیده

است به صورت مرحله به مرحله در طول ترم و بیا به صورت مجموع در آخر ترم در ۱۰ قطعه یک سطر

همراه با تذهیب های ساده اختیاری و جدول کشی به استاد تحویل دهند .

ارزشیابی :

دانشجو باید در آخر ترم یک سطر را که از حروف و اتصالات دو حرفی و سه حرفی تشکیل شده و حداقل

دارای یک حرف دایره ای معکوس و یک کشیده می باشد و همچنین یک متن کوتاه با خط تحریری

نستعلیق را حضوراً " در کلاس بنویسد و تحویل استاد دهد .

نمره آخر ترم دانشجو معدل نمره مجموعه کارهای طول ترم و نمره سطر که در آخر ترم به صورت حضوری

در کارگاه می نویسد خواهد بود .

منابع فرعی برای استفاده مدرس : همان مآخذ خوشنویسی (۱)

کد درس : ۰۵

(۲)

نام درس : کارگاه خوشنویسی

نوع واحد : کارگاهی

تعداد واحد : ۲ واحد

تعداد ساعات : ۶ ساعت

پیش نیاز : خوشنویسی ۲

هدف : آموزش هنر خوشنویسی نستعلیق و آشنایی با انواع خطوط رایج و کاربرد آنها در حدنیاز معلم هنر .

سرفصل های درس : (۱۰۲ ساعت کارگاهی) و حداکثر ۱۵ دانشجو در هر کارگاه :

- تمرین و کار عملی روی حداقل ۴ سطر در طول ترم که از حروف و کلمات مشکل تشکیل شده و در آن اتصالات دو حرفی و سه حرفی و بالاتر نیز وجود دارد .
 - آموزش و شرح قواعد قطعات دو سطری و کار عملی روی حداقل ۲ قطعه دو سطری ساده .
 - آشنایی با سیاه مشق و اجرای یک قطعه سیاه مشقی .
 - اجرای یک کار ترکیب بندی با استفاده از یک حرف نستعلیق به صورت سیاه سفید .
 - آشنایی با خوشنویسی شکسته نستعلیق و کار عملی بر روی یک سرمشق شکسته نستعلیق .
- ارزشیابی : دانشجویان در آخر ترم یک قطعه دو سطری را به صورت حضوری خواهند نوشت . معدل نمره این قطعه با نمرات قطعات و کارهای انجام شده در طول ترم ، به عنوان نمره آخر ترم دانشجو محسوب می شود .



منابع فرعی برای اطلاع و استفاده مدرس : اطلس خط - تعلیم خط

(۴)

نام درس : کارگاه خوشنویسی

کد درس : ۰۶



نوع واحد : کارگاهی

تعداد واحد : ۲ واحد

تعداد ساعات : ۶ ساعت

پیش نیاز : خوشنویسی و طراحی حروف ۳

هدف : آموزش هنر خوشنویسی نستعلیق و آشنایی با انواع خطوط رایج و کاربرد آنها در حد
نیاز معلم هنر

سرفصل درس برای (۱۰۲ ساعت کارگاهی) حداکثر ۱۵ نشجوی ۱۵ نفر برای هر کارگاه :

- تمرین و کار عملی روی حداقل دو سطر نستعلیق در طول ترم که از کلمات و اتصالات مشکل
برخوردا راست .

- تمرین و کار عملی بر روی حداقل دو قطعه دوسطری مناسب در طول ترم

- آشنایی با " کتابت نویسی " و تمرین عملی روی یک متن کوتاه در حداقل یک صفحه .

- آشنایی با جلیپا و کار عملی بر روی یک جلیپای ساده .

- آشنایی با خوشنویسی کوفی - نسخ - ثلث و کاربرد آنها و کار عملی روی یک سرمشق ساده

نسخ و یک سرمشق ساده ، ثلث .

ارزشیابی : دانشجویان در آخر ترم یک قطعه دوسطری را به صورت حضوری خواهند نوشت ، معدل

نمره این قطعه با نمرات قطعات و کارهای انجام شده در طول ترم ، به عنوان نمره آخر ترم

دانشجو محسوب می شود .

منابع فرعی برای اطلاع و استفاده

مدرس

قرآن محلی - انتشارات سروش .

اطلس خط - تعلیم خط

تجلی هنر در کتابت بسمله - انتشارات استان قدس



نام درس : کارگاه ارتباط تصویری ۱

نوع واحد : نظری - کارگاهی

تعداد واحد : دو واحد

تعداد ساعت : ۴ ساعت در هفته - ۶۸ ساعت در یک نیمسال تحصیلی

پیشنیاز : کارگاه طراحی (۱)

اهداف : - شناخت اصول و کاربرد عناصر تصویری

- پیام رسانی تصویری با تکیه بر فرهنگ های سنتی و جاری مردم ایران

سرفصلهای درس :

- آشنایی عملی با ابزار کار ، ساخت ، نگهداری و تعمیر آنها

- شناخت ویژگیهای نقطه ، خط ، سطح ، حجم ، فضا ، حرکت ، بافت ، تعادل ، تناسب توازن

وزن - (ریتم)

- توسعه ، نور و سایه ، هماهنگی و ...

- شناخت مفاهیم عمومی و سمبلیک و تئاتر تیرات هر یک از موارد بالا

- آشنایی با به کارگیری موارد فوق در شکل مجرد و تکثیر شده (انبوه) و تئاتر گذاری آنها

بر بیننده

- اجرای کارهایی با به کارگیری عناصر نقطه ، خط و سطح بطور جداگانه و ترکیبی با رعایت حرکت ،

بافت ، تعادل و ... و نیز ایجاد سطوح و حجمها و فضاهای گوناگون .

- آشنایی با طراحی خاص گرافیک - طراحی و ساخت و ساز از روی یک شیئی ، خلاصه کردن آن تا ایجاد کامل

- آشنایی با نشانه ها (آرم) ، علائم اخباری و سمبلها و طراحی چند نمونه از آنها ، بر اساس اشکال هندسی .

منابع : تالیف کتاب اختصاصی

کد درس : ۰۸

نام درس : کارگاه ارتباط تصویری ۲

نوع واحد : نظری - کارگاهی

تعداد ساعت : ۴ ساعت در هفته - ۶۸ ساعت در يك نیمسال تحصیلی

پیشنیاز : کارگاه ارتباط تصویری ۱

اهداف : - شناخت اصول و کاربرد عناصر تصویری



- پیام رسانی تصویری با تکیه بر فرهنگهای سنتی و جاری مردم ایران

سرفصلهای درس :

- شناخت ترکیب بندی (فرم و رنگ)

- شناخت رنگهای سرد و گرم و ایجاد ترکیب بندی با رنگهای سرد و گرم و ترکیب هر دو

- شناخت رنگهای خنثی و ترکیب آنها با دیگر رنگها (خاکستریها)

- طراحی و اجرای ترکیبهای مختلف سطوح برای ایجاد حجم و فضا

- شناخت رنگها و تئاتر شیر هریک از آنها بر دیگری و اجرای طیف رنگ

- آشنایی با تصویر سازی برای کودکان و بزرگسالان با موضوعهای فرهنگی - ادبی - اجتماعی علمی و ...

- تصویر سازی برای يك متن کودکانه (حداقل ۳ تصویر رنگی)

- تصویر سازی برای يك مقاله ۲ از يك مجله (حداقل ۳ تصویر سیاه و سفید)

- تصویر سازی برای کتابهای علمی (حداقل يك تصویر سیاه و سفید و يك تصویر رنگی)

- طراحی جلد برای کتاب و یا مجله

منبع اصلی : کتابی براساس سرفصلها تالیف خواهد شد .

کد درس : ۰۹



نام درس : انسان ، طبیعت و طراحی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

تعداد ساعات : ۳ ساعت در هفته در يك نیمسال تحصیلی

هدف : آشنایی دانشجویان با ارتباط نزدیک بین طراحی و مبانی پیدایش اشکال و نظامها در طبیعت

- آشنایی دانشجویان با طبیعت به عنوان يك منبع الهام غنی برای طراحی و دریافتن ارتباط بین شکل

سرفصلهای درس : (۵۱ ساعت) :

- بررسی اشکال و نظامهای شکلی در طبیعت و تحلیل علل شکل شناختی (مورفولوژیکی) آنها و مقایسه

• آنها با مصنوعات بشری

- کانیها ، سنگها ، شکل آنها ...

- بلورها : نظام هندسی و مولکولی آنها

- گیاهان : نظام رشد و نظام ایستایی آنها

- موجودات زنده ، نظام رشد ، نظام ایستایی و حرکتی و تقسیم کار عضوی آنها نظامها هندسی و ابعاد و

تناسبات موجود در طبیعت ، اعم از اشکال و احجام منتظم - مارپیچها و ... استفاده آنها در هنر

• و طراحی

فعالیت عملی :

- انجام حداقل يك پژوهش در باره یکی از مباحث مطرح شده فوق

- انجام يك پروژه عملی در باره یکی از مباحث

کد درس : ۰۱۰

نام درس : بازدید از مراکز هنری و موزه‌ها

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

تعداد ساعت : ۴ ساعت

پیشنیاز : ندارد



- هدف :
- ۱- آشنانمودن دانشجویان با هنر و آثار هنری در سرزمین ایران
 - ۲- آشنانمودن دانشجویان با فرهنگهای گوناگون اقوام ایرانی و تاءثیر آنها در منابع دستی
 - ۳- آشنانمودن دانشجویان با استادان و هنرمندان سنتی در مراکز هنری و موزه‌ها .
 - ۴- تقویت روحیه جستجو و تحقیق عملی در انواع ساخته های هنری
 - ۵- شناخت رابطه فرهنگ و تمدن و تاءثیر آنها در پیدایش مسائل فلسفی، انسانی، اجتماعی و اقتصادی و مقایسه آنها .

سرفصلهای درس : (۶۸ ساعت)

۱- بازدید از آثار موزه‌های و مجموعه‌های هنری

* در صورت عدم دسترسی کافی به موزه‌ها، فعالیت‌های زیر توصیه می‌شود :

الف : بازدید از کارگاه‌های هنرهای سنتی محلی

ب : تهیه عکس یا طراحی و نقشه و سایر امور تصویری از آثار هنرهای مختلف که نهایتاً " منجر به آشنایی با هنرهای محلی و بومی می‌شود و تنظیم آنها بصورت مجموعه تحقیقی مکتوب و جامع ضروری است دانشجویان موظف هستند : در صورت بازدید از مراکز هنری و موزه‌ها نیز، يك گزارش کامل همراه با عکس و تصویر و شرح کافی تهیه و در اواخر ترم ارائه نمایند .

همچنین می‌توانند موضوع خاصی از زمینه‌های هنرهای سنتی و گردآوری اطلاعات تحقیقی لازم شامل نمونه‌های اصلی یا تصویر، شرح حال استادان ذیربط و زمینه‌های تولید یا موانع کار و امثال آن، رساله‌های تحقیقی تهیه نمایند .

توجه :

مدرسان این درس باید از بین اساتید دروس (طراحی، نقاشی، خوشنویسی و بطور کلی هنرهای تجسمی) انتخاب شوند تا بارانمایی آنان، رساله‌های تهیه شده از قابلیت های مشترك هنرهای تصویری کافی برخوردار باشد . برگزیده‌ای از تحقیقات انجام شده با تشخیص استاد مربوطه جهت استفاده دانشجویان در کتابخانه هر مرکز نگهداری خواهد شد .

تمهیدات لازم :

به منظور حصول نتیجه مطلوب ، لازم است مراکز تربیت معلم و واحدهای ذیربط ، امکانات بازدید از موزه ها و کارگاههای سنتی را فراهم نموده و برای افزایش اطلاعات هنری و دیدن آثار نفیس تاریخ هنر ایران ، ضمن گردشهای علمی هنری ، تربیتی اتخاذ گردد تا در معیشت استادان این درس ، از آثار باستانی و مراکز هنری و موزه های کشور بازدید بعمل آید .

منابع فرعی : انتخاب و آموزش کارکنان موزه ها- از انتشارات وزارت ارشاد اسلامی

مجلات موزه ها- انتشارات سازمان میراث فرهنگی



کد درس : ۰۱۱



نام درس : آشنائی با رشته های هنری

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

تعداد ساعت : ۲ ساعت در هفته در یک نیمسال تحصیلی

پیشنیاز : بازدید از مراکز هنری و موزه ها

هدف : آشنائی دانشجویان با رشته های مختلف هنری با تاءکید بر ماهیت ایرانی و اسلامی آنها از

طریق دعوت از صاحب نظران آن رشته .

توضیه های مهم اجرایی :

۱- جلسات این درس زیر نظر مدرس و با دعوت از هنرمندان و صاحب نظران هر رشته ، به صورت سمینار و بحث و بررسی خواهد بود .

۲- در هر یک از زمینه های یاد شده ، حداقل سه جلسه به معرفی ویژگیها و زمینه های موجود در همان رشته ، اختصاص خواهد داشت .

۳- در پایان درس ، هر دانشجو بر اساس انتخاب خود ، یکی از رشته ها را انتخاب و گزارش تهیه می کند بنابراین دانشجو باید با کلیه رشته های مطرح شده و زمینه های مختلف آن آشنائی پیدا کند .

سرفصلهای درس :

الف - آشنایی با معماری ایرانی

۱- قوسها و طاقهای معماری ایران در مساجد - ابنیه - پلها - کاروانسراها .

۲- تزئینات معماری ایران " " " " " "

۳- شهرسازی و معماری ایرانی .

۴- مواد و مصالح در معماری ایرانی

ب : آشنائی باموسیقی ایرانی



۱- موسیقی ایرانی و دستگاهها و ردیفهای آن

۲- موسیقی مقامی و عرفان

۳- بزرگان موسیقی ایرانی (معاصر - پیشکوتان -)

۴- فارابی و موسیقی ایرانی

۵- تنوع ابزارهای صوتی در موسیقی ایرانی (سازشناسی)

ج : آشنائی باسرود و آواز

۱- تك خوانی در ترانه ها و آواز و سرودها -

۲- همخوانی - جمع خوانی (همسرایی) و کر در ترانه ها و آوازها و سرودها •

۳- تك خوانی - همخوانی در تعزیه و مراسم مذهبی - مولودیه‌ها و اعیاد •

د : آشنائی با تئاتر و ادبیات نمایشی

۱- جایگاه تئاتر و ادبیات نمایشی در ایران

۲- ایران و ادبیات دراماتیک و حماسی

۳- تعزیه و نمایشهای مذهبی و محلی در ایران

۴-

ه : آشنائی با سینما و عکاسی •

۱- آشنایی با زمینه های مختلف سینمای ایران (حداقل ۲ جلسه)

۲- جایگاه عکس در رسانه های مختلف

۳- آشنایی با اصطلاحات کاربردی در سینما - فیلمبرداری - عکاسی و ...

۴-

کد درس : ۰۱۲

نام درس : کارگاه نقاشی ۱

تعداد واحد : دو واحد

نوع واحد : کارگاهی

تعداد ساعت : ۶ ساعت در هفته



پیشنیاز : کارگاه طراحی ۰۲

هدف : آشنایی عملی با رنگ و ترکیبات آن
سرفصلهای درس (۱۰۲ ساعت)
- شناخت ابزار و لوازم نقاشی

- شناخت پایه و اصول رنگ در نقاشی

- آشنایی مختصر با مکاتب نقاشی ایران و جهان (از طریق نشان دادن اسلاید و تصویر)

- آشنایی با یک ترکیب بندی هنری ساده با در نظر گرفتن چرخه رنگ

: اجرای ترکیب بندی هنری (کمپوزیسیون) با رنگ سیاه و سفید

- اجرای ترکیب بندی هنری با استفاده از یک رنگ سرد

- " " " " " " یک رنگ گرم

- " " " " " " انواع رنگهای سرد

- " " " " " " گرم

- " " " " " " از رنگهای اصلی

موضوع : خط و سطح بر روی طبیعت بی جان

منابع

فوت و فن نقاشی - آشنایی با سبکهای هنری جهان - آشنایی با آثار : میکل آنژ

لئونارد داوینچی - رامبراند - دورر - رافائل - از انتشارات بهار

کتاب کمال الملک - وزارت ارشاد اسلامی - مکتب کمال الملک - نشر آبیگینه

نام درس : کارگاه نقاشی ۲

کد درس : ۰۱۳

تعداد واحد : دو واحد

نوع واحد : کارگاهی

تعداد ساعت : ۶ ساعت در هفته

پیشنیاز : کارگاه نقاشی ۱

هدف : آشنایی عملی بانقاشی

سرفصلهای درسی (۱۰۲ ساعت)

- آشنایی با ابزار ، مواد و لوازم نقاشی

- آشنایی با طرز ساختن رنگ، بوم و سایر مواد و لوازم موردنیاز

نقاشی - در این کارگاه دانشجویان ، حداقل ۲ و حداکثر ۵ " والر " راتجزیه و تحلیل می کنند

(باموضوع طبیعت بی جان)

- آشنایی عملی بانقاشیهای : آبرنگ - گواش - رنگ و روغن ، پاستل ، (ساخت و آموزش)

- اجرای ترکیب بندی هنری (کمپوزسیون) با رنگ سیاه و سفید

- اجرای ترکیب بندی هنری با استفاده از یک رنگ سرد همراه با گامهای رنگی

- " " " " " " گرم همراه با گامهای رنگی

- " " " " " " از انواع رنگهای سرد

- " " " " " " گرم

- " " " " " " از رنگهای سرد و گرم

- " " " " " " از رنگهای اصلی

- " " " " " " از رنگهای اصلی و ترکیبات آنها

موضوع : طبیعت ، طبیعت بی جان ، انسان

منابع : آبرنگ ایران - انتشارات نگار - نقاشی با آبرنگ - ترکیب رنگ - نقاشی با رنگ و روغن



نام درس : کارگاه صنایع دستی (۱)

نوع واحد : کارگاهی

تعداد واحد : دو واحد

تعداد ساعت : ۶ ساعت در هفته در یک نیمسال تحصیلی

پیش نیاز : کارگاه طراحی سنتی

هدف : آموزش عملی دانشجویان در زمینه یکی از صنایع دستی مورد نظر *

سرفصلهای درس :

- این درس با توجه به نوع فعالیت کارگاهی می تواند شامل :

- آشنایی با مواد و ابزار و مصالح مربوط به صنایع دستی رشته انتخابی .

- آشنایی عملی با مراحل مختلف کار .

- اجرای حداقل یک نمونه کار عملی ساده .

خواهد بود که برای حصول نتیجه مطلوب در طول ترم تکرار می گردد .

ارزشیابی : امتحان کتبی و ارزشیابی نمونه کارهای انجام شده در طول ترم .

* توصیه اجرایی

- هر یک از مراکز تربیت معلم هنرمی تواند به تناسب موقعیت هنرهای سنتی محل و امکانات خود حداقل

یکی از کارگاههای رشته های : گلیم بافی - قالی بافی - سفالگری - کاشی سازی - سنگ تراشی و حجاری - قلمزنی

منبت کاری - باتیک - قلمکار را انتخاب و دایر نماید . بدیهی است انتخاب بیشتر از یک کارگاه صنایع دستی بستگی

به تجهیزات و آمادگی مراکز تربیت معلم دارد . ضمناً " چنانچه مراکز قادر به راه اندازی کارگاه در محل آموزش نباشند

می توانند با هماهنگی و استفاده از استادان محلی و نظارت مدرس ذیربط ، از امکانات کارگاهی خارج از محیط

آموزشی استفاده نمایند .

* تذکرات :

۱- در بعضی رشته های کارگاهی این درس نظیر قالی و گلیم بافی با تشخیص مدرس ذیربط می توانند

دانشجویان بطور جمعی ، روی یک پروژه بزرگتر و متناسب ، عملاً "کارکنند" .

۲- تهیه ابزار و مصالح کارگاههای این درس در هر دو واحد کارگاهی بر عهده مرکز تربیت معلم بوده و نمونه

کارهای انجام شده نیز در مراکز ذیربط و در نمایشگاه دائمی که تشکیل خواهد شد نگهداری می شود .

منابع برای استفاده مدرسان :

۱- صنایع دستی ایران - انتشارات بانک ملی ایران

۲- کاشی کاری و اجرای نقش - موزه رضاعباسی .

۳- مقدمه ای بر کاشیگری ایران - موزه رضاعباسی .

۴- قلمکار - گلیمبافی - قالی باقی و سفالگری از انتشارات سازمان صنایع دستی ایران .



نام درس : آشنایی با تاریخ هنر

کد درس : ۰۱۵

تعداد واحد : دو واحد

نوع واحد : نظری

تعداد ساعت : ۲ ساعت در هفته

پیشنیاز : ندارد

هدف :



۱- آشنایی دانشجو معلمان با تاریخ تحول هنرهای بصری و تجسمی

۲- آشنایی دانشجو معلمان با هنر و تمدن اسلامی

۳- ایجاد بینش هنری در دانشجو معلمان رشته هنر

سرفصلهای درس

- تعریف فرهنگ و تمدن و بررسی روابط انسان-اجتماعی و اقتصادی هنر در جوامع بشری

- تعریف و تحلیل هنر و نمادهای هنری و مقایسه آن در هر عصر و مکان

- بررسی رابطه بین فرهنگ و تمدن و هنر در ایران باستان

- " " " " در بین النهرین

- " " " " یونان

- " " " " رم باستان

- " " " " هند

- " " " " در خاور دور (چین و ژاپن)

- بررسی فرهنگ و تمدن و هنر اسلامی در دوره های مختلف تا امروز

توضیح و روش کار :

ارائه رابطه بین فرهنگ و تمدن از یک طرف و مسائل-اجتماعی، اقتصادی از طرف

دیگرو تا، شیرآنها در " نمادها و نمادهای هنری هر عصر و مکان و بررسی " غالب هنری ویژه " هر

يك از سرزمینها، مورد نظر بوده و در اولویت نخست قرار دارد. ارائه درس به طریق سمعی و بصری و همراه با نمایش عکس - اسلاید خواهد بود به طوریکه در پایان درس، دانشجو قادر به شناسایی آثار فرهنگی یادشده باشند و تشخیص تعلق هر یک را تواءم با توضیح یا تشریح داشته باشند. ارائه تکالیف و انجام حداقل يك کار تحقیقی توسط دانشجو ضروری است.

منبع اصلی : کتاب اختصاصی تالیف خواهد شد

سایر منابع درسی : کتب تاریخ ، هنر





نام درس - کارگاه طراحی سنتی

تعداد واحد - یک واحد

تعداد ساعت - ۳ ساعت در هفته

نوع درس - کارگاهی

کد درس : ۱۶.

پیشنیاز : بازدید از مراکز هنری و موزه ها

هدف - آشنایی عملی دانشجویان با طراحی سنتی به نحوی که بتوانند دانش آموزان را با اصول اولیه آن آشنا نمایند.

سرفصل درس: جایگاه طراحی سنتی در هنر اسلامی - اهمیت طراحی سنتی در آموزش هنر (۵۱ ساعت) های تجسمی امروز.

آشنایی با زمینه های کاربردی طراحی سنتی - آشنایی با روشهای طراحی و انتقال نقش تکرار نقش و قرینه سازی.

تعریف ختایی و اسلیمی به عنوان عناصر اصلی نقوش سنتی، معرفی انواع و اجزای آن - روش طراحی و تمرین گلبرگ ساده و مراحل مختلف افزودنیهای تزئینی به آن.

روش طراحی و تمرین گلپای سنتی ساده و مراحل مختلف افزودنیهای تزئینی به آن -

طراحی و تمرین برگهای تزئینی ساده و مراحل مختلف افزودنیهای تزئینی به آن - برگهای تزئینی پیچان و ترکیبی.

طرز ساختن اسلیمی، سراسلیمی های مختلف توپرو توخالی.. بنیاد اسلیمی و انواع آن - سربند اسلیمی ساده و مراحل مختلف افزودنیهای تزئینی به آن - غنچه و برگ و ترکیب آن.

طرز ساختن ختایی - سربگ ختایی و گل انار - ترکیب بنیاد اسلیمی و برگها - ترکیب انواع بنیاد اسلیمی و برگها - غنچه و برگ و ترکیب آن - ترکیبهای برگردان - برگردان چپ و راست. طرز ساختن انواع ختایی و ترکیب آن با عناصر تزئینی و اسلیمی.

ارزشیابی: انجام یک پروژه عملی مرکب نظیر ساختن حاشیه - حاشیه و سرلوح.

متن و حاشیه - متن و زمینه سازی حاشیه و ترنج...

کد درس : ۰۱۷

نام درس : کارگاه نگارگری ایرانی (۱)

نوع واحد : کارگاهی

تعداد واحد : دو واحد

تعداد ساعت : ۶ ساعت در هفته در یک نیمسال تحصیلی

پیشنیاز : کارگاه طراحی سنتی

اهداف : آشنایی مختصر با ویژگیهای نگارگری ایرانی و مکاتب آن

آشنایی عملی با طراحی و فضاها و رنگهای خاص نگارگری ایرانی

سرفصلهای درس :

- شناخت انگیزه های خاص نقاشی ایرانی و دیدگاههای نگارگران
 - شناخت ابزار ، تهیه لوازم و کاربرد آنها
 - آموزش طراحی و قلمگیری (بامداد) همراه با تمرین کافی
 - اجرای چند موضوع طراحی و قلم گیری بامداد
 - آموزش قلم گیری و طراحی با آب و مرکب ، همراه با تمرین کافی
 - اجرای چند موضوع طراحی و قلم گیری با آب و مرکب
 - طراحی و آموزش گل و بوته سازی بامداد
 - طراحی و آموزش گل و بوته سازی با استفاده از آب و مرکب
 - طراحی نگارگری انسان و حیوان و عناصر گیاهی و فضا سازی آن (بامداد و آب مرکب)
 - مثنی برداری از چند نمونه نقاشی ایرانی (آب مرکب یا یک رنگ مشابه)
 - مثنی برداری از یک نمونه نقاشی ایرانی (رنگی)
 - طراحی و اجرای یک تابلو مینیاتور (رنگی)
- توصیه می شود کلیه آموزشها همراه با شناخت نظری سبکهای مختلف نقاشی ایرانی باشد
- منابع : کتاب اختصاصی تالیف خواهد شد

کد درس : ۰۱۸

نام درس : روش تدریس هنر (۱) طراحی و نقاشی



تعداد واحد : دو واحد

نوع واحد : نظری - عملی

تعداد ساعت : ۳ ساعت در هفته در یک نیمسال تحصیلی

پیشنیاز : کلیات روشها و فنون تدریس

هدف : آشنائی دانشجویان با روشهای تدریس هنر نقاشی - آشنایی با اصول و اهداف دروس و تاءلیف

کتابهای درسی هنر (بخش نقاشی) دوره راهنمایی

سرفصلهای درس : (۵۱ ساعت)

- تعریف روش تدریس هنرهای تجسمی - روش تدریس نقاشی انفرادی - جمعی
- اهداف کلی تدریس هنر در مدارس - اهداف رفتاری در آموزش هنر نقاشی
- شناخت توانائیهای جسمی ، ذهنی و مهارتهای دانش آموزان در سنین نوجوانی
- توصیه های لازم به معلم هنر ، قبل از حضور در کلاس
- نقد و بررسی روشهای آموزش هنر نقاشی : (روش آموزش برنامه ای ، روش آموزش آزاد و تلفیق آنها - روش همانند سازی (کپی)
- بررسی روش آموزش در کلاس و آتلیه
- بررسی روش آموزش در محیط آزاد و طبیعت
- بررسی شیوه های ارزشیابی هنر نقاشی - نکات و معیاری آن
- آشنایی با اهداف تاءلیف کتابهای هنر راهنمایی و شیوه بیان تصویری
- بررسی محتوایی بخش طراحی و نقاشی کتابهای هنر اول - دوم و سوم راهنمایی
- شامل شناخت اهداف روش تدریس - بررسی شیوه های بیان تصویری ، ارتباط تماویز هر درس در تبیین موضوع

- استخراج مفاهیم و اصطلاحات خاص در کتابهای هنراول - دوم و سوم راهنمایی

- ارائه عملی طرح درس نقاشی برای یکی از درسهای کتاب هنراول - دوم و سوم

نحوه ارزشیابی درس :

۱- امتحان کتبی شامل سوءالاتی از مباحث مطرح شده

۲- امتحان عملی شامل :

الف : کار عملی دانشجویان که در طول ترم انجام داده‌اند شامل بررسی تصویری کتابهای

هنر دوره راهنمایی •

ب : تهیه یک بررسی کتبی برای حداقل یک درس از هر کتاب درسی هنر با رعایت اصول

و معیارهای مطرح شده در کلاس •

منبع اصلی : کتابی بر اساس سرفصلهای درس تالیف خواهد شد •

منابع فرعی : روش تدریس هنراول راهنمایی - از انتشارات سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی



کد درس : ۰۱۹

عنوان درس : روش تدریس هنر (۲) خوشنویسی

تعداد واحد : ۲ واحد



نوع واحد : نظری - عملی

تعداد ساعات : ۳ ساعت در هفته در یک نیمسال تحصیلی

پیش نیاز : کلیات روشها و فنون تدریس

هدف : آشنایی دانشجویان با روشهای گوناگون تدریس در خوشنویسی - آشنایی با اصول و اهداف دروس و تالیف

کتابهای درسی - تمرین عملی روی سرمشکهای بخش خوشنویسی در کتابهای هنر راهنمایی .

سرفصلهای درس : (۵۱ ساعت)

- آشنایی و بررسی انواع روشهای معمول آموزشی در گذشته و امروز : شامل نقل سینه به سینه - مفرد نویسی

(جزء به کل) - سطر نویسی (جزء به کل) - روش آموزش جمعی با استفاده از تخته سیاه - لوحه و ...

- بررسی شیوههای ارزشیابی هنر خوشنویسی شامل نکات و معیارهای آن .

- آشنایی با اهداف تالیف کتابهای هنر راهنمایی و لزوم آموزش هنر خوشنویسی در مدارس .

- بررسی محتوایی بخش خوشنویسی کتابهای هنراول - دوم و سوم راهنمایی شامل شناخت اهداف روش تدریس

تمرین عملی بر روی سرمشکهای هر درس .

ارزشیابی : در پایان ترم استاد مربوطه به طریق زیر از دانشجویان امتحان به عمل آورده و معدل دو نمره

امتحانی ، نمره پایانی محسوب می گردد :

۱- امتحان کتبی شامل سوالاتی از مباحث مطرح شده

۲- امتحان عملی شامل :

الف - کار عملی دانشجویان که در طول ترم انجام داده اند شامل نوشتن تمام سرمشکهای کتابهای هنر

دوره راهنمایی .

ب - تهیه یک بررسی کتبی برای حداقل یک درس از هر کتاب درسی هنر با رعایت اصول و معیارهای مطرح

شده در کلاس .

۱- امتحان کتبی شامل سوءالاتی از مباحث مطرح شده

۲- امتحان عملی شامل :

الف : کار عملی دانشجویان که در طول ترم انجام داده‌اند شامل نوشتن تمام

سرمشقهای کتابهای هنر دوره راهنمایی

ب : تهیه یک بررسی کتبی برای حداقل یک درس از هر کتاب درسی هنر با رعایت

اصول و معیارهای مطرح شده در کلاس .

منبع اصلی : کتابی براساس سرفصلهای درس تالیف خواهد شد .

منابع فرعی : روش تدریس هنر اول راهنمایی - از انتشارات سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی



کد درس : ۲۰

نام درس : کارگاه کاردستی- ویژه پسران

نوع واحد : کارگاهی

تعداد واحد : دو واحد

تعداد ساعت : ۶ ساعت

پیشنیاز : ندارد

اهداف : آشنایی دانشجویان با روشهای عملی و ساده ساخت کارهای دستی به منظور :

الف - تقویت قوه خلاقیت و ابتکار

ب - تقویت و ایجاد صبر و حوصله و ظرافت کار

ج - صرفه جویی و استفاده درست از مواد دورریختنی

سرفصلهای درس : (۵۲ ساعت)

۱- آشنایی عملی با هنر تازدن و بازی با کاغذ (اریگامی)

۲- " " " قطاعی و برشهای کاغذی

۳- " " " با آویزهای کاغذی و مقوایی

۴- " " " باروشهای ساده قاب سازی : کار با مقوا، چوب کبریت یا چوبهای خشک (شاخه های دوخت)

مدف و سنگهای تزئینی، خمیر ، نی نوشابه و امثال آن ...

۵- آشنایی عملی و ساخت تابلوهای تصویری و خوشنویسی با استفاده از ساقه گندم، روکش چوبی و امثال آن

(موضوعهای تصویری متنوع)

۶- کار با یونولیت، برش، رنگ آمیزی، با موضوعهای تصویری و خوشنویسی

۷- کار با خمیر : ساخت انواع گلهای و میوه ها و حیوانات

ارزشیابی : در کارگاه کاردستی ارزشیابی عبارتست از :

مجموع نمرات مربوط به هر یک از برنامه های انجام شده در طول ترم که باید نمره مربوط به کار نهایی آخر ترم جمع

و میانگین هر دو نمره پایانی نیمسال خواهد بود.

منابع فرعی : کتابهای اریگامی - هنر تازدن کاغذ - کاغذ و تا - از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان

یافته های کاغذی - از ساختن تا پرداختن - انتشارات مدرسه

کد درس : ۲۰

نام درس : کارگاه کاردستی ویژه دختران

نوع واحد : کارگاهی

تعداد واحد : دو واحد

تعداد ساعت : ۶ ساعت

پیشنیاز : ندارد

اهداف : آشنایی دانشجویان با روشهای عملی و ساده کارهای دستی به منظور :

الف - تقویت قوه خلاقیت و ابتکار دانشجویان

ب - تقویت و ایجاد صبر و حوصله و ظرافت کار در دانشجویان

ج - صرفه جویی و استفاده درست از مواد دورریختنی

سرفصلهای درس : (۱۰۲ ساعت)

۱- آشنایی عملی با هنر، تازدن و بازی با کاغذ (اریگامی) ،

۲- " " " با هنر قطاعی و برشهای کاغذی

۳- " " " با آویزهای کاغذی و مقوایی

۴- " " " با روشهای ساده قاب سازی : کار با مقوا ، چوب کبریت یا چوبهای خشک (شاخه های درخت)

صدف و سنگهای تزئینی، خمیر، نی نوشابه و امثال آن ...

۵- آشنایی عملی و ساخت کارهای هنری : با استفاده از نوارهای کاغذی و پارچه ای و روبان

۶- ساخت انواع عروسکهای کاغذی ، پارچه ای ، اسفنجی و خمیری

۷- کار با خمیر : ساخت انواع میوه های و حیوانات

ارزشیابی : در کارگاه کاردستی ارزشیابی عبارتست از :

مجموع نمرات مربوط به هر یک از برنامه های انجام شده در طول ترم که باید با نمره مربوط به کارنهایی آخر

ترم جمع و میانگین هر دو نمره پایانی نیمسال خواهد بود .

منابع : کتابهای اریگامی - هنر تا کردن کاغذ - کاغذ و تا - انتشارات کانون

کتابهای از ساختن تا پرداختن - بافته های کاغذی - انتشارات مدرسه

